

# Hayat

SAYI: 2 4 OCAK 1962  
125 KURUŞ



Bu sayı ile parasız  
olarak verilen

**TARİH  
GAZETESİ**

Sayı: 2

**M. Ö. 3000**

yıldan

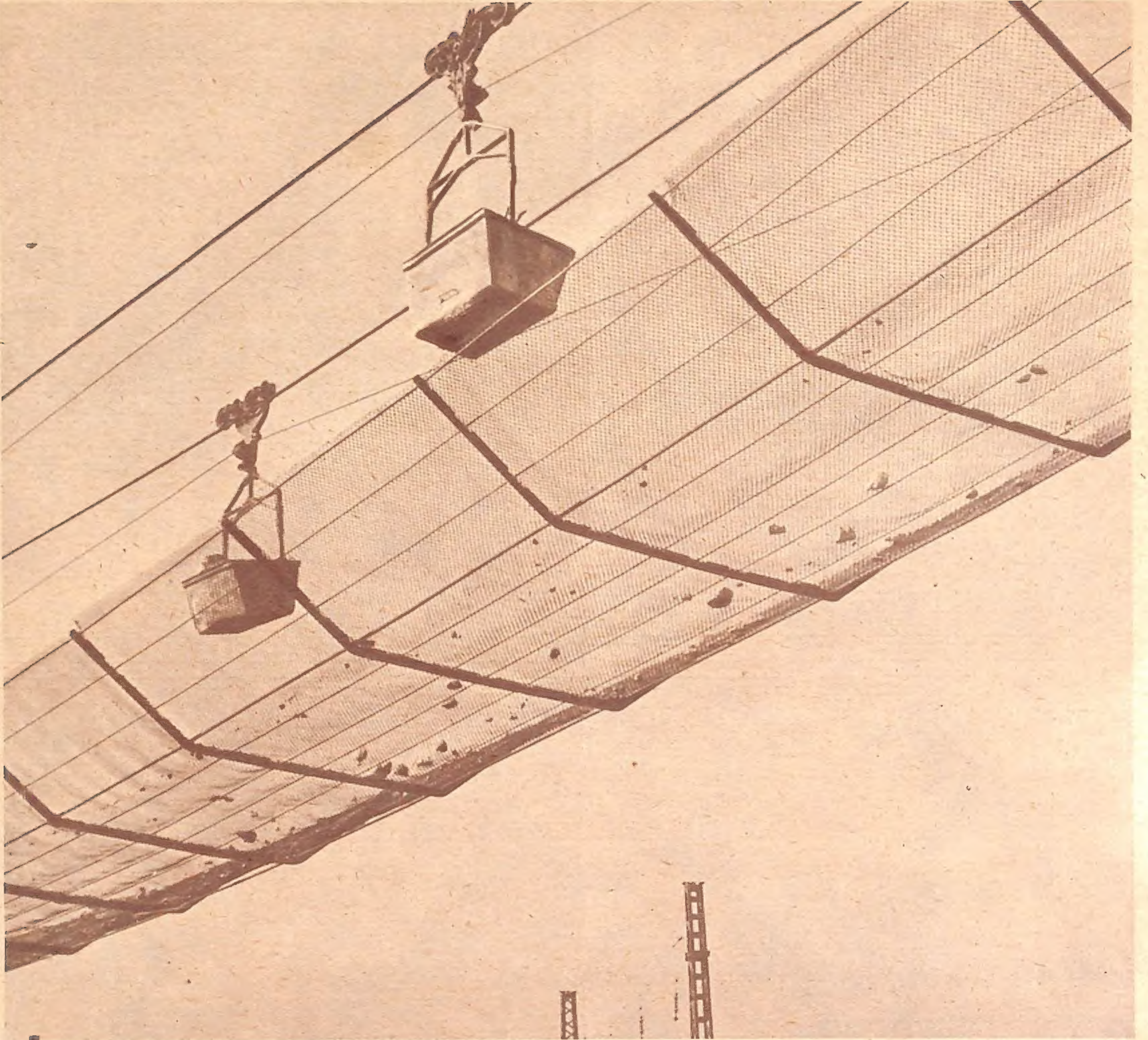
**M. Ö. 1447**

yılına kadar

Mülvezzinizden

istemeyi unutmayınız





## Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

7 Mart Çekilişinde:

20 APARTMAN DAİRESİ  
2 ADET 100.000 TL.  
50 ADET 5.000 TL.  
100 ADET 1.000 TL.

ve 10.000 talihliye  
çeşitli para ikramiyeleri  
cem'an

**2 MİLYON**

# TÜRKİYE BANKASI

*paranızın... istikbalinizin emniyeti*



**Hayat**



**SANDRO MILO**

(Fotoğraf: Camera Press)

## HAFTALIK MECMUA

**YIL: 6 SIRA No.: 275**  
**SAYI: 2 CILT: I 1962**

**SAHİBİ: Şevket RADO**

Telefon: 22 52 50

**NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:**

Hikmet Feridun ES

Telefon: 22 29 19

**BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:**

Sadun ALTUNA

Telefon: 27 44 02

**BASILDIĞI YER:**

Tifdruk Matbaacılık Sanayii  
A. Ş. Basımevi, Divanyolu  
Türbedar sokak No: 22, İs-  
tanbul. **SANTRAL: 22 48 88.**  
Ankara Bürosu: Ulus Mey-  
danı, Hükümet Cad. No. 1,  
Kat 5. Telefon: 10 67 24.

**MUHASEBE VE ABONE:**

Çatalçeşme sokak, Aydınlık  
Han, Kat 2. Cağaloğlu - İs-  
tanbul. Telefon: 27 49 52

**Telif Hakları:**

Neşrettiğimiz bütün yazı ve  
resimlerin iktibas hakkı  
mahfuzdur. Gönderilen ya-  
zı ve resimler basılsın ve-  
ya basılmasın iade edilmez.

**ABONE ŞARTLARI:**

(Türkiye için)

Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.

6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

**Yabancı memleketler için 100**

**T. Lirası karşılığı (âdl posta ile)**

Yıllık : 11 \$ veya 4 £

6 Aylık : 5.50 \$ veya 2 £

Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

**Subscription Rates:**

One year \$ 11.—

Six months \$ 5.50

to be paid through Central  
Bank of Turkey. Postage by  
regular mail is included. Pos-  
tage by air mail at extra  
charge for individual countries.

**YENİ İLAN TARİFEMİZ:**

**İç sayfalar (Siyah-beyaz)**

Tam sayfa ..... 5000 Lira

1/2 » ..... 2500 »

1/4 » ..... 1250 »

**Bir renk İki renk**  
**İlâvesiyle İlâvestyle**

Arka kapak ... 6000 6500 Lira

Tam sayfa ..... 5500 6000 »

1/2 » ..... 3000 3500 »

1/4 » ..... 1500 1750 »

**Çok renkl**

Arka kapak ..... 7500 Lira

İç sayfalar ..... 7000 »

1/2 sayfa ..... 4000 »

**Not:** Mecmuamızda çıkacak  
ilanların orijinalleri neşir ta-  
rihinden üç hafta evvel idare-  
hanemize teslim edilmelidir.

## Hayattan Fotoğraflar



## ÇİNLİ DÜNYA GÜZELİ ANKARADA

Hsueh-Yung'un verdiği şan resitalinde  
hazır bulunmak için Ankara'ya gelmiş  
olan 1961 Çin dünya güzeli Grace  
Hsiu-Ying Lee, Çin kültür gecesinde  
güzelliği, zarafeti ve tatlı tebessümü  
ile herkesi kendisine hayran bıraktı.



Londra hava alanında birkaç büyük  
şapka ve kalb biçimi çantası ile uçak-  
tan inen güzel ve sevimli artist Leslie  
Caron yılbaşını evinde geçirmiştir.

**HEDİYE EDİLEN GELİNLİK —** Bu ay İs-  
viçrede evlenecek olan eski Bulgar Kı-  
ralı Simeon ile İspanyol zengini Mar-  
garita Gomez, İspanya Tekstil Birliği-  
nin hediyesi gelinlik kumaşı alırken.



## İnsan Hakları Günü

Komünist Çin'de ve bü-  
tün Demirperde gerisin-  
de dini inançları ve ça-  
şitli sebepler yüzünden mahkûm edilenlerin sayısı 1.000.000 civarında,  
hattâ üstündedir. Bunların arasında 25 sene demir parmaklıklar arka-  
sında yattıktan sonra suşuz oldukları anlaşılanlar da vardır. İşte elleri  
birbirine bağlı olarak yürüyen ünlü kalipso şarkıcısı Cy Grant ve artist  
Julie Christie, geçenlerde dünyanın her tarafında olduğu gibi Londra'  
da da kutlanan «İnsan Hakları» gününde bunu sembolize ettiler.





# Yunan Sarayında Çifte Tören



Nişan merasiminde, İspanyol askeri üniforması giymiş olan Don Juan, nişanlısı Prenses Sofya, Sofya'nın kardeşi, Yunan Veliahdı Prens Konstantin otomobilden iniyorlar. Kilisede ve sarayda olduğu gibi sokakta da protokole büyük önem verildi.

Kıral Paul'ün altmışıncı yaş günü ile Prenses Sofya'nın nişanı bir arada kutlandı. Yapılan davete Avrupanın çeşitli saraylarından otuz dokuz hanedan mensubu katıldı.

yerlere yerleşiyor, o akşamki toplantıya hazırlanıyorlardı. Gazeteciler bir, iki gün önceden Atınaya gelmişler, seçkin misafirlerin değişik pozlarını yakalamaya çalışıyorlardı.

Nişan merasimi Ortodoks Kilisesinde yapıldı. Protokole çok uygun hazırlanan bu merasimden sonra gece sarayda muhteşem bir balo verildi. Bir taraftan, Kıral Paul ve Kraliçe Frederika, diğer yandan nişanlılar misafirlerini büyük bir nezaketle ağırlamaya çalıştılar. Davetliler arasında asil sınıfa mensup pek çok tanınmış şahsiyet göze çarpıyordu. Holândalı Prenses Beatrix ve kızkardeşi Irene, Norveç Prensi Harald, Prenses Alexandra, Fransız Prensesi Anne, Gloucester Prensi William, Yugoslav Prensi Paul, en fazla kendilerini gösterenler arasında idi. Nişanlı prensesin görünüşü, kayınvalidesi, kayınpederi, yani Barçelone Kontu ve Kontesi merasimden sonra sarayın misafiri olarak birkaç gün kalmışlar ve Noeli Yunanistan'da geçirmişlerdir. Bu gibi toplantılar çok defa genç prens ve prenseslerin bir araya gelmesine ve böylece muhtemel samimiyetlere vesile olur. Ama Yunan sarayındaki merasimin eğlenceli geçmiş olmasına rağmen, müstakbel bir hanedan düşününe daha zemin hazırlıyacak kadar samimî olmadığı rivayet edilmektedir. Prenseslerin üzerlerindeki tuvaletler en tanınmış moda evlerinin en son kreasyonlarının tekrar bir arada görülmüne vesile teşkil etmiştir.

YUNAN Kralının kızı Prenses Sofya'nın, eski İspanya Kralının oğlu Prens Don Juan Carlos'la resmen nişanlanması merasimi, Kıral Paul'ün altmışıncı yaş gününe tesadüf ettirildi. Bu vesile ile tertiplenen davete Avrupanın dört bucağından genç, yaşlı, güzel, çirkin birçok prens ve prenses geldi. Atina hava alanına uçakların biri inip öbürü kalkıyordu. Frankfurt'tan, Roma'dan, Madrid'ten gelen misafirler kendilerine ayrılan



Babasının altmışıncı yaş günü ile nişanı bir arada yapılan Yunan Kralının kızı Prenses Sofya, eski İspanya Kralının oğlu Prens Don Juan Carlos ile bir arada.



Geçen baloda, soldan itibaren kralın kızkardeşi, Kıral Paul, Kraliçe Frederika, Prenses Bonapart ve arka sırada nişanlı çift, Prenses Sofya ile Prens Carlos.





AMERİKADA BİR TÜRK PİYESİ

## ERZİNCANDAN KEMAHTAN

Amerikada bulunan Türk kolonisi geçenlerde New York'ta Judson Hall Tiyatrosunda «Erzincandan, Kemahtan» adlı bir Türk komedisi temsil etmişlerdir. Kolejiler Derneği yararına tertiplenen temsil üç gün tekrarlanmıştır. Piyesi sahneye eserin aynı zamanda yazarı olan Orhan Barın koymuş, bu gibi faaliyetlerde öteden beri becerikliliği ile tanınan Tarık Bulut'un temsilde büyük yardımı olmuştur. Geliri dernek mensuplarına ayrılan temsilde Türksever birçok Amerikalı ve Türkiyeden gitme Ermeni kolonisi hazır bulunmuştur. Üstteki resimde Sara Korle ve Sinan Korle'yi piyesin bir sahnesinde, yanda da Tarık Bulut'u Orhan Barın ve Belkis Moran'la görüyorsunuz.

### İsviçrede Türk düğünü

Istanbul Baro Reisi Muvaffak Benderli'nin kızı Esin Benderli ile yüksek elektrik mühendisi İlhami Çetin, İsviçre'nin Bern şehrinde evlenmişlerdir. Yandaki resimde genç evliler görülüyor.

### Hanuka gecesi

Musevilerin dini âdetlerinden olan Hanuka Gecesi, geçenlerde Hilton Oteli salonlarında merasimle kutlandı. Resim bu merasimden bir anı gösteriyor.



## KENDİ MUHİTİMİZİ BEĞENMEMEK

*Sevket Rado*  
KÖŞESİ

**E**VET, öyle olanlarımız var: Biraz iyi bir muhitte bulunduktan, daha üstünü, daha güzeli gördükten sonra kendimizi, muhitimizi beğenmez oluyoruz.

Tanıdıklarımızdan pek hayırsever, gönlü daima yardım hisleriyle dolu bir hanımefendi vardır. Geçen gün benimle dertleşmeğe gelmiş. Birçok şeyler anlattı. Bu arada şehrimizdeki ecnebi mekteplerinden birini bitirdikten sonra İstanbul Hukuk Fakültesine girmiş bir delikanlının Fakülteyi beğenmediğini, bu yüzden de âdeta okumak istemediğini söyledi. Sınıf çok kalabalıkmış, havası fenaymış. Pencere açmıyorlarmış. İçeride oturmaya tahammül edemiyormuş.

Çocuklarımızı maalesef iyi yetiştiremiyoruz. Daha doğrusu bu memlekete göre, bizim geri kalmış taraflarımızı görüp onları ıslah etmeğe teşebbüs edecek azimli bir karakterle teçhiz edemiyoruz. Kendi muhiti biraz iyi ise başka muhitlere tahammül edemiyen bir adam, dolayısıyla daima gayri memnun bir vatandaş ortaya çıkıyor. Hayatından, muhitinden, memleketinden memnun olmıyan adamın ne kendisine bir hayrı dokunur, ne memleket böylesinden hayır görür. Hani bir söz vardır: Kestane kabuğundan çıkmış da kabuğunu beğenmemiş, derler; bizim gençlerimizden, hattâ münevverlerimizden bir kısmı böyledir.

Beğenmiyoruz, geri diyoruz, iptidai diyoruz, pis diyoruz. Pekî ama, bunları düzeltmeğe çalışacak olan biz değilsek kimdir? Ecnebi mektepten mezun olmak imkânını bulmuş bir delikanlı orada edindiğini zannettiği görgü ve zevkî Hukuk Fakültesine nakledemezse, memleketin şartlarına göre Hukuk Fakültesinin sınıflarının kalabalık olmak zorunda bulunduğunu takdir edemez, hele uyanık gençliğe yakışan bir cerbeze ile harekete geçerek: «Arkadaşlar! Kalabalık olduğumuz için bu sınıfın havası iyi değildir. Bu, bizim sağlığınıza zarar verir. Sınıfı havalandırmanın çarelerini hep beraber arıyalım» deyip arkadaşlarını, talebe cemiyetlerini ve nihayet Fakülte idaresini harekete geçiremez de sızlanmaya, başlar: «Ben bu mektepte okuyamıyacağım» diye tutturur, kederlere boğulursa bu vatandaşın yetişmiş olması neye yarar?

Gene birkaç gün evvel bir dostum anlatıyordu: Memleket dışında bir iktisat kongresine iştirak etmiş, orada âlimler, geri kalmış memleketin tarafını yapmaya çalışıyorlarmış. Herkes bir şey söylemiş. Nihayet biri millî gelirden adam başına senede 390 dolar düşüyorsa o memleket geri kalmış sayılmaz, demiş. Sonra bir de bakmışlar ki Kuveyt'te, petroleri dolayısıyla, millî gelir nüfus başına çok fazla düşüyor, fakat Kuveyt maalesef geri kalmış memleketler arasında. Nihayet hakiki tarifi bulmuşlar: «Geri kalmış memleket, kendi dertlerine çare bulamıyan memlekettir» demişler. Yani ilim zihniyetiyle yetişmiş, dertlerine çare bulacak şekilde hazırlanmış adamlardan mahrum olan memleket!

Bana öyle geliyor ki, geri kalmış insan da kendi dertlerine çare bulamıyan, harekete geçeceği yerde sızlanan, daima gayri memnun, daima önüne her şeyin hazır gelmesini bekliyen insandır. Maalesef çoğumuz, hattâ yetişmekte olan gençlerimiz de böyle oldukları için geri kalmaktan bir türlü kurtulamıyoruz.

Kendi halinde bir vatandaş, camiye bir türlü gidemediğini söyleyen bir münevvere: «Ayak kokuyor diye siz camiye gelmezsiniz!» demiş. Eğer temizliğin ne olduğunu iyi bilen insanlarımız camiden ayak kesmemiş olsalardı oraları ayak kokar mıydı? Buna bir çare bulurlardı elbet.

**ŞEVKET RADO**



Saçların  
dökülme  
kepeklenme  
ve yağlanmasını  
önlemek için

Tabii usareden mamul  
**ÇİNKÖ**  
saç likidi

Eczane ve Parfümerilerden temin edebilirsiniz.

İL - 552 - 13

# 1962



**BRIGITTE  
BARDOT**

Ünlü falcı Jacques Berger'e göre, B.B. yılın son üç ayında tehlikede. Kasım ayı içinde önemli bir sinir buhranı geçirebilir. Falcı Belline'ye göre ise, B.B. yeni bir âşık bulacak ve sinema mesleğini terk ederek saadete kavuşacak. Önemli bir kaza geçirmesi kuvvetli bir ihtimaldir.



**MELİKE  
FARAH**

Belline'ye göre, İran Şahının eşi Melike Farah'ın ikinci bir çocuğu doğacak. Oğlan mı, kız mı olacağı belli değil... Ancak Farah huzur içinde bir hayat bekliyemez. İranda karışıklıklar çıkması, Şahın tehlikelerle karşılaşması, bu arada Farah'ın da hayli korku geçirmesi muhtemel.



**GENERAL  
DE GAULE**

Berger'e göre, De Gaulle, sıhhatinden biraz daha kaybedecek ve fazla yorulacak. Fransa'da çıkması beklenen grevler ve krizlerle uğraşmak zorunda kalacak. Ocak ilâ mart ayları arasında, çok önemli bir meseleyi halledecek. Basında ismi sık sık geçecek, çok önemli olan bir toplantıda hazır bulunacak.

Her şey

unutulabilir



unutamayacağınız

**ANKARA  
MAKARNASI**

NUH'UN



Radar Reklam

ANKARA Makarna Un ve İrmik fabrikaları  
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi  
İstanbul Tel: 273658 Ankara Tel: 112395

REKLAMCILIK - 3085 - 14



# YILINDA NELER OLACAK?

Kaynaşmalı, gürültülü, tehlikeli, bir yılın eşiğindeyiz...

1962 yılının eşiğinde Avrupalıların ünlü falcıları, sene içinde olup bitecek olaylar hakkında tahminler yürütmekte, daha doğrusu kehanetlerde bulunmaktadır. Bunlardan; meselâ Belline, geçen yıl, Gary Cooper'in ölümünü, Hollywood yangını, Kongo dramını önceden haber vermişti. Falcı Berger ise, Berlin krizini, Margaret'in oğlan doğuracağını, Fabiola'nın hayal kılıklığını bildirmişti. İşte bunun gibi gerçekleşmiş kehanetlerde bulunan falcıların tahminlerini bu sayfalarda bulacaksınız.

## Fal takvimi:

OCAK'ta Fransada politik olaylar, nümayişler. ŞUBAT'ta bilhassa 17-22 arasında kazalar, toplu âfetler. MART'ta 9-13 tarihleri arasında Berlin meselesi yeniden alevlenecek. NISAN-MAYIS'ta Rusyada dahili değişiklikler. HAZİRAN: Rezaletler, nümayişler, ayaklanmalar, bilhassa Rusyada. TEMMUZ: Hâdisesiz, sakin bir ay. AĞUSTOS: Fazla hareketli bir ay. Bilhassa 19'u. EYLÜL: Siyasi faaliyet kızıyacak. EKİM: Berlin meselesinden soğuk harb gene şiddetlenecek. Dünyada büyük değişiklikler. KASIM: Feza alanında büyük başarılar. ARALIK: Çin ve Rusya arasında durum nazikleşecek.

**Moda:** «Vamp» modası yeniden doğuyor. Gözlere aşırı makyaj yapılacak. Kürk çok revaçta. Lâzar ve yılan derisi gözde olacak. Canlı, renkli, madeni (altın, gümüş, paslı ve gri demir) barbar stili mücevherler tutulacak.

**İlim ve Sağlık:** Bilhassa Almanya ve Rusyada büyük icatlar gerçekleşecek. Damar ve kalb hastalıklarına karşı, büyük ilerlemeler kaydedilecek. Beslenme ve hazım sahasında yeni ve acayip birtakım hastalıklar ortaya çıkacak.

**Yılın memleketleri:** Yılın bilhassa kendisinden bahsettirecek memleketleri ÇİN, TÜRKİYE, BREZİLYA, ARNAVUTLUK, BULGARİSTAN.

**Kansere çare:** Kanser hastalığı, 1962 yılında kesin olarak altedilecek. Bu buluş biraz da atom enerjisinin barış yolunda kullanılmasıyla mümkün olacak.



KIRALIÇE FABIOLA'nın bu yıl çocuğu olmayacak. Carmen Martinez'e göre, Fabiola'nın sağlığı da nazik durumda. Belçikadaki tabii âfetler ve grevler yüzünden, genç kiralıçe epeyce sıkıntı çekecek. Kardeşi ile arasında yeniden bir anlaşmazlık başgösterecek.



## SOPHIA LOREN

Tanınmış falcı Paul Colombet'e bakılırsa, bu yılı sıkıntısız ve mesut geçirecek insanlardan biri Sophia Loren'dir. Yeni angajmanlara girecek. Etrafına birçok hayran daha toplıyacak, mesleğindeki şöhretini hiç kaybetmeyecek. Aşk hayatı eskisinden farklı olmayacak. Ayrıca üç yeni hayran kazanacak.



## HAROLD MACMILLAN

Paul Colombet'e göre, İngiltere Başbakanı Harold Macmillan sağlık bakımından u-fak tefek üzüntüler geçirecek. İngilterede ortaya çıkacak bir hükümet krizi ile Başbakanlıktan ayrılması muhtemel. Krizi atlatamazsa, hayatının önemli bir dönüm noktasına gelecek.



## UMUMİ GREVLER

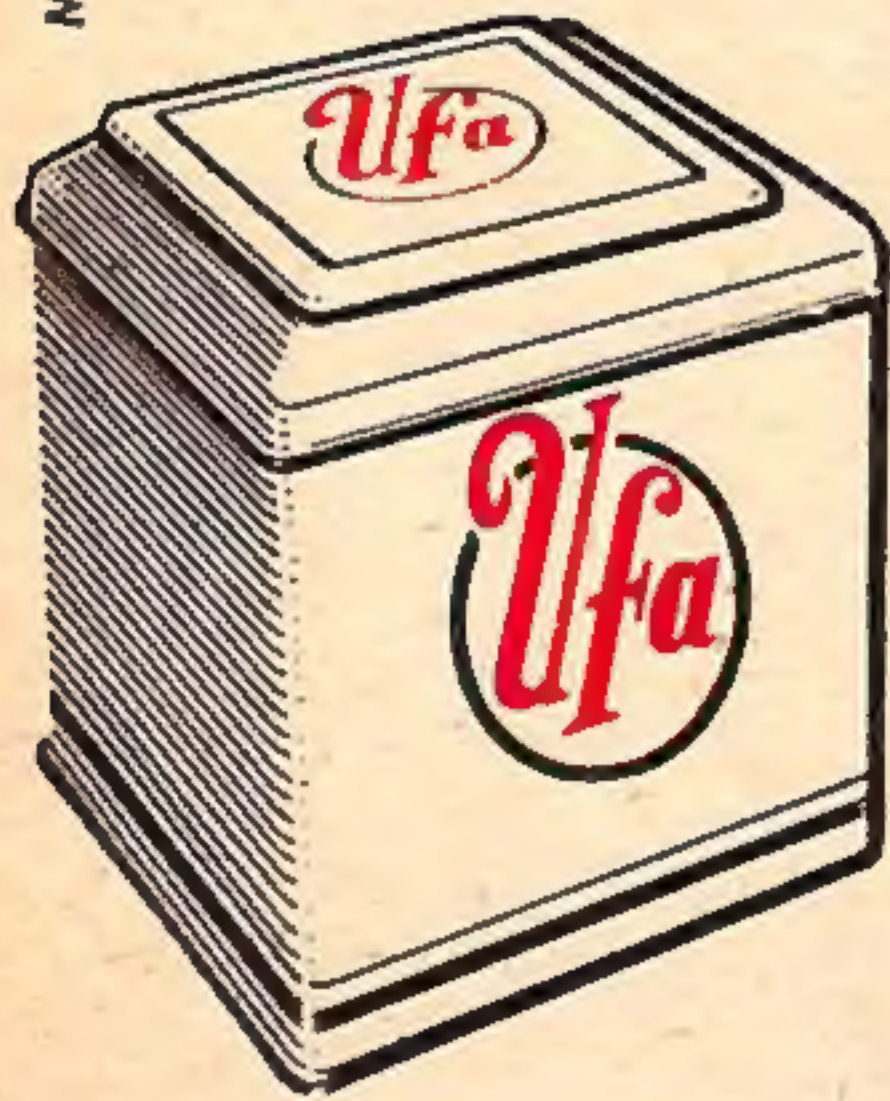
Paristeki falcıların en güzeli olan ve büyükannesinin Türk olduğu söylenen 28 yaşındaki Flora, bu işi büyükannesinden öğrendiğini söylüyor. Flora'ya göre, 1962 de geçen yıldan daha fazla grevler olacak. Birçok siyaset adamı hayata veda edecek. Avrupada siyasi gerginlik artacak.





MORAN - A 457

# Sağlık !



UFA nebati margarinini siz de bir kere deneyiniz.

**Yemeklik  
Nebati  
Margarini**

Türkiye'nin en büyük fabrikalarında, itina ile hazırlanan Ufa, en hassas mideleri bile yormayan margarindir.

- ★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.
- ★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.
- ★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa, evinize sıhhat getirir.

# UFA

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

# Aşkın Üç Masalı

1. SAYIDA ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Üç arkadaş bir içki masası başında toplanmışlardı. Biri: «Landri, dedi, eski bir hatıranı anlat-sana...» Landri başladı: «Bir yaz günü, karım Traya's'a gitmişti. Ev dandini idi. Kapıcı kadın ortalığı toplamamış, bulaşıkları yıka-mamıştı. O sırada karımdan bir kart geldi. Beylik şeyler yazıyor-du. Benim ise oraya gitmeme imkân yoktu. Bir sahil lokantasına git-tim. Tam balığımı ısmarlamıştım ki yanımda tatlı bir ses çınladı.

YAZAN: DANIEL HILL

ÇEVİREN: SELÂMI İZZET SEDES

2

II

VAGONLARIN tekerlekleri fren-lerde gıcırdadı, tren durdu. Kompartımanımda yanan ışık, Meryem Ana kandili kadar bi-le aydınlık vermediğinden, ka-pıyı el yordamıyla bulup açtım, indim.

Peronda kimseler yoktu, bir iki me-mur, elleri ceplerinde, boyunlarını, kal-kık tuttukları iki omuzlarının arasına gömmüşler, kendilerini soğuktan koru-maya çabalarıyla doluyorlardı.

Gökyüzü bulutlu, hava buz gibiydi.

Valizimi aldım, garın kapısına yürü-düm, karanlık bir meydana çıktım. Şe-hirde pasif savunmaya harfi harfine riayet ediliyordu. Görünürde hiçbir ışık yoktu.

Bir köşede bir gölge belirdi, bana doğru ilerledi. Yaklaştı, sokuldu:

— Bu gece hava çok bulutlu, dedi. Parola buydu. Cevap verdim:

— Benim geldiğim yerde hava çok daha bulutlu.

Bir el elimi sıkı, yanıma yaklaşanın kıs kıs güldüğünü duydum. Gülerken ko-nuştu:

— Tamam. Siz Landri'siniz, Lyondan geliyorsunuz. Öyle değil mi?

— Evet.

— Ben Ferreol'üm. Sizi bekliyordum. Ayaklarınızın uçlarına basa basa, hiç gürültü etmeden peşimden gelin. Işık yakma yasağı çoktan başladı.

Bozuk kaldırım, dar yollardan şeh-re girdik.

Hürriyete kavuşacağım için seviniyor-dum ve bu sevinç korkumu, endişemi yatıştırıyordu. Karanlık sokaklarda, bil-mediğim bir insanın peşinde, bilmedi-

ğim bir yere gitmek endişe ve korku verecek bir olay değil miydi?

Peşinden yürüdüğüm adamın kalın, kaba silüetini görüyordum. Son derece kuvvetli olduğu geniş omuzlarından, kalın kollarından, iki yana sallanan ko-caman ellerinden belliydi. Kaplan gibi bir erkekti. Bu da endişemi, korkumu azaltıyordu.

Ferreol'un elinden kimse kurtulamazdı. İçim rahatladı.

Ne yalan söyleyeyim, içimin rahatla-ması gerekti, artık ne fakatim kalmıştı, ne de cesaretim. Bitkin denecek bir haldeydim. Atıldığım macera beni ha-rab etmişti. Ömründe korku bilmiyen beni, daha ilk günden itibaren bir kor-ku almıştı. Korkuyordum.

Bozgundan sonra esir düştüm. Beni bir Avusturya kampına attılar. O esir-ler kampında pinekledim ve nihayet kaçmaya muvaffak oldum, ama kaçtım kaçalı da korkmaya başladım.

Avusturya Alplerini aşmak kolay mı-dır? Bitip tükenmiyen bir yol... Her an yakalanmak tehlikesi... Her adımda düşmanla karşılaşmak ihtimali... So-ğuk, kar, açlık...

Nihayet İsviçreye ulaştım, kısa bir müddet orada kaldım.

Biraz dinlendikten sonra Lyon'un yo-lunu tuttum, soluğu o serbest şehirde aldım.

Gene savaşmak, esirliğimin acısını düşmandan çıkarmak istiyordum. Di-kenli teller arasında geçirdiğim günle-rin intikamını düşmandan almalıydım. Bunun için de her ne pahasına olursa olsun İngiltereye dönmem lâzımdı.

Bir «Mukavemet Teşkilâtı» kurulmuş-tu. Bu teşkilât beni alıp buraya, Arles'a





gönderdi. Burada emin bir evde misafir kalacak, bu kıyıların birinden kalkacak olan vapuru bekliyecek, vapura binip İngiltereye gidecektim.

Bu bulunduğum yer de serbes bölgeydi, fakat savaş sırasında Gestapo her yerde hazır, her tarafa ağını kurmuştu. Ele geçersen halim haraptı. Kaçak bir esirdim, beni yakalayıp gene kampa gönderirler ve hattâ belki de yolda öldürürlerdi.

Korkmakta, endişelenmekte haklıydım, değil mi?

Kaplan cüsseli adamın arkasından yürürken bunun için seviniyor, onun elinden kimsenin kurtulamayacağına hükmedince korkum bunun için geçiyor, bunun için rahat nefes alıyordum.

Yorgundum, son derece yorgundum, ama kaplan cüsseli arkadaşı kuş gibi takibetmekteydim.

Ohhh... Artık hürdüm, artık hürriyete kavuşmak üzereydim, yarı yolu aşmıştım. Amaca yaklaşmıştım...

Evlerin pencerelerinde tek bir ışık yoktu. Sert bir rüzgâr esiyor, sokakları kamçılıyor, yüzümü iğneliyordu.

Nihayet eski, fakat güzel bir konoğın önünde durduk. Pencerelerinin kalın kepenkleri sıkı sıkı kapalıydı.

Bana öncülük eden kaplan cüsseli Ferreol, kapıyı çalacak yerde pencerelerden birinin kepengini vurdu. İki kere üst üste, sonra üç kere üst üste vurdu.

Beş, on saniye bekledik. Kapı ağır ağır aralandı. Bir kız göründü. Zayıf, esmer bir kız. Elinde şamdan vardı. Bir avucunu, sönmese diye, mumun alevine siper etmişti.

Ferreol:

— İşte getirdim Magali, dedi, kapıyı kap...

Kız kapıyı kapadıktan sonra sordu:

— Takibeden olmadı ya?

O anda hâfizama not ettim:

Kızın sesi çok güzel. O güzel ses, o anda, hâfizama kazındı.

Zayıf, esmer kızın sesini ömrümün sonuna kadar unutmıyacaktım. Bülbul gibi şakıyan bir sestir bu...

Ferreol:

— Takibedildiğimizi sanmıyordum, dedi, kimseler yoktu...

Sonra sesini alçaltıp sordu:

— Ötekiler burada mı?

Şakıyan ses de fısıltı halinde çıktı:

— Evet. Fabregues ile Calas on dakika önce geldiler.

Bana döndü:

— Buyurunuz mösyö... Yorulmuşsunuzdur.

Mum ışığında dudaklarının tatlı tatlı gülümsediğini farkettim:

— Karnınız da acıkmıştır, size sıcak bir şey veriririm.

Beni kırmızı döşemeli, tahta lâmbalı büyük bir salona aldılar. Salon diyorum, ama kamptan farksızdı. Kalabalıktı. Bir sürü insan vardı. Kimi haritaya bakıyor, kimi yere serili şiltelere uzanmış, uyukluyordu.

Bir kadın yaklaştı. Ferreol tanıttı:

— Eşim.

Kadın elini uzattı:

— Ev dolu, ama size de bir yer buluruz.

Şaşalamıştım. Dışarıdan metruk sanılan bu sessiz sadasız konak, sözün tam mânâsıyla genel kurmaydı, Ferreol da başkandı.

Ferreol'e ışıktaki dikkatli baktım. Zığın gibiydi, ama yüzünde bir asalet ifadesi vardı. Başkan olduğuna da şüphe yoktu, bu, kendisine gösterilen saygıdan da belliydi.

Bu sessiz sadasız sanılan, kapıları ve pencere kepenkleri sıkı sıkı kapalı koca konakta oturanlar — aralarında bir, iki gün önce uçaktan paraşütle atlamış bir de İngiliz subayı vardı — gece, gündüz çalışmaktaydı. Durmadan çalışıyorlardı.

Bu faaliyetin ortasında afallamıştım, üstelik de uyku gitgide bastırıyordu. Esnemekten çenelerim kopacaktı. Gözlerimi açık tutmaya çalışıyordum ama, nafile... Kapanıyordu gözlerim.

Ferreol farkına vardı:

— Kızım size yatağınızı gösterir, dedi, yemeğinizi yeyip yatarsınız, yarın uzun uzun konuşuruz.

Ferreol'un kızı elinde bir tepsiyle geldi. Beni bir küçük masaya oturup tepsiyi önüme koydu.

Açlıktan gözüm biraz açıldı, tepsiye baktım: Çorba, et ve pasta.

Kıtlıktan çıkmış gibi bir solukta tepsidekileri silip süpürdüm, bir lokma bile bırakmadım.

Magali yanıbaşında ayakta durmuş, beni seyrediyordu. Yemeğim bitince gülümsedi:

— Ha şöyle, dedi, afiyet olsun... Gelin de size yatağınızı göstereyim.

— Teşekkür ederim matmazel, size zahmet olacak.

— Bu benim vazifem.

— Sağ olun.

(Devamı gelecek sayıda)



**ŞİMDİ DE TÜRKİYEDE**

*Dünyaca mâruf dört*  
**MAX FACTOR**  
*güzellik müstahzarı*

Güzelliğiniz için elzem bu 4 müstahzarı kullanınız







ILANCILIK

HARRIET HUBBARD

*Ayer*

Kurumuş cildler için hazırlanmış hususi kremler

FORMULINE  
gündüz için

FORMULAYER  
gece için

IL - 589 - 17



**EVA**

**T**ANINMIŞ Fransız yıldızı Jeanne Moreau'yu son çevirdiği «Eva» filminde şimdiye kadar alışık olmadığımız bir rolde görüyoruz. Bu rolü kendisi de beğeniyor.

«Eva» filminin çevrilişi gerçi çok uzun sürmemiştir. Ama hazırlıkları hayli eskidir. Jeanne Moreau eserin senaryosunu iki sene önce okumuş, pek bayılmıştı. Onu cezbeden bilhassa konu kahramanı kadının değişik karakteri idi. Başrolünü kendi oynamak istiyordu. En mühim mesele, eseri sahneye koyacak bir rejisör bulmaktı. Marcel Carne ve Godard bu işe ilk talib olanlardı. Ama Jeanne Moreau, Joseph Losey'i tercih etti. Joseph, İtalyada film çevrilecek bölgeleri çok iyi tanıyordu. Birçok yabancı film şirketleri son yıl-

larda İtalyaya gidiyor, ya İtalyan şirketleriyle müşterek, ya da kendi hesaplarına çeşitli yerlerde filimler çeviriyordu. Artık Roma sokakları, Venedik kanalları çok beylik dekorlar haline gelmişti. Konu aynı yerlerde cereyan ettiğine göre, bu dekorları ayrı zaviyelerden ele almak, değişik bir mizansen yaratmak lâzımdı. İşte Losey gerçek dekorlardan faydalanmayı çok iyi bilmiş, filmin dış sahnelerini çok iyi kıymetlendirmiştir. İtalyada çok sevilen sarışın Virna Lizi de ikinci kadın rolündedir. Konu Venedik Festivaline senaryosu ile katılmış olan zengin bir İngiliz yazarının bir İtalyan kızı ile nişanlı olduğu halde, tesadüfen tanıdığı bir kadına kapılması, zayıf iradesi ile hisleri arasındaki mücadelede, uzun maceralardan



Stanley Baker, Jeanne Moreau ile tanıştıktan sonra işkiye de dadanmıştır. Hiç yoktan barlarda kavgı çıkarıp dövüş eder. Kapıldığı kadın onu maceraya atıyor.





**Dış sahneleri Venedikte gerçek dekorlar içinde hazırlanan Eva filminde Jeanne Moreau şuh ve meşum kadın rolünü oynuyor. Stanley Baker ve Virna Lizi birbirine zıt karakterleri başarıyla canlandırıyorlar.**



**GONDOL DÜĞÜNÜ** Venedikte asırlardan beri kendine has bir evlenme töreni olarak yapılagelir. Gelin, damat, ön gondolda, ana-baba ve davetliler ise öbür gondollarda olmak üzere uzun bir alay kilise merasimine gider. Üstteki iki resim filmin düğün sahnelerini tam gerçek dekor içinde gösteriyor.

sonra gene nişanlısı ile evlenişini hikâye eder. En sonunda iradesini kullanmış, akli fikri Jeanne Moreau'da, yani sevdiği şeytan kadında olduğu halde, mâsum nişanlısını bırakmak istememiş, maceraya atılmaktan vazgeçmiştir. Her şeye rağmen uzun maceralar geçirdiği kadını da unutamıyacaktır. Filmin en güzel tarafı, birbirine zıt karakterlerin gayet iyi canlandırılışı, üç ayrı tipin ortaya konuluşu, bir de gerçek dekorlardan faydalanılmış olmasıdır. Gerçek mizacı hilâfına kötü kadın ruhunu ve davranışı büyük bir başarı ile belirtmesini bilmiştir. İhtiraslarına mağlûp, erkekleri peşinden koşturmak isteyen, biraz sadık ama, fazla hassas kadın rolünde Jeanne Moreau değişik bir çehre ortaya koymuştur. Söf tavırları, mâsum bakışları, sakın duruşu seyirci üzerinde o derece müspet intibalar yaratmaktadır ki, filmin sonunda gönül onu Virna Lizi'nin yerinde görmek ister. Virna'ya karşı bir sempati ve acıma hissedilir. Bu, Virna'nın ilk görünüşünden filim bitinciye kadar devam eder. Ama önceleri fazla benimsenmiyen Jeanne Moreau, filimdeki sevdiğini büyülediği kadar, filmin sonunda seyirciyi tamamen kendine çekmektedir. Rahat ve çabuk çevrilmiş, çok pahalıya mal olmamış, ama muvaffak bir filim olarak oldukça ilgi toplamıştır.



Virna Lizi bir sahnenin çekilişinden sonra kısa bir ara istirahati alıyor.



Stanley Baker tanıştığı Jeanne Moreau'ya bir gecede âşık olur. Kendini bu meşum kadına kaptırır. Yaşadığı hayatın fenalığını bildiği halde toparlanamaz.

## GÖNÜL POSTASI

### MAZERET

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ağabeyimin evlenmesini beklemek ıcabettiği için sevdiğim kıza nişanlanmadım. Şimdi ağabeyim evlendi, fakat evvelce kendisiyle nişanlanmaya yanaşmadığım için kızın ailesi bu nişana muvafakat etmiyor. Durumu onlara nasıl anlatmalıyım?»

Bize anlattığınız gibi açık açık. Hattâ siz kızla değil, doğrudan doğruya ailesiyle görüşmeli, anlaşmazlığı ortadan kaldırmaya çalışmalısınız.

### ÜMİT

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Annenin öldükten sonra kardeşlerime bakmak bana düştü. Ben bugün 18 yaşımdayım.

«Mahallemizde oturan bir genç benimle evlenmek istiyor. Ben de bu genci ciddi bir insan olarak biliyorum. Fakat bugünlerde ailece köylü müze gideceğiz. Babam beni bir köylüye vermek niyetindedir. Bu vaziyette siz hangisini tercih etmemi tavsiye edersiniz?»

Babanızın niyeti sizi köyde evlendirmekse mahallenizdeki gence itiraz edecektir. O genç sizi bir kere babanızdan istesin! Bakalım netice ne olur? Belki de mesele ümit ettiğinizden daha kolay halledilir.

### ÖNCE KENDİMİZE...

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Dört senedir tanıştığımız bir gençle nihayet evlenmeye karar verdik. Gencin askerliğini yapmamış olması ve daha okumak istemesi yüzünden ailem bu izdivaca razı olmadı. Halbuki benim bu gence itimadım vardı.

«Seven bir insan ailesini ikna etmez mi?»

İkna eder ama, bu gencin askerliğini yapmadan ve tahsilini yarıda bırakarak evlenmesi de doğru olur mu? Ailesini ikna etmeden evvel bunun yanlış bir iş olacağına sizi ikna etmesi, inandırması lâzım. Eğer seviyorsanız çocuğa mutlaka acıacaksınız.

### O DÜŞÜNSÜN!

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Benim çok sevdiğim bir delikanlı var. Ben onu ne kadar seversem seveyim, o beni sevmiyor. Daha doğrusu sever gibi görünmüyor. Geçenlerde başka bir kıza görüşmek istediğini farettilim. O kız da ona yüz vermedi. Ben ne yapayım dersiniz?»

Size ne oluyor? Asıl ne yapacağını delikanlı düşünsün! Siz bir kenarda durup neticeyi bekleyin!

### BİR TARAFLI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«19 yaşımdayım. 17 yaşında, beni çok seven bir kız var. Kız üstelik de çok güzel. Fakat ben onu bir türlü sevemiyorum. Evlensek mesut olur muyuz?»

Sizi çok seven güzel bir kız, fakat siz onu sevemiyorsunuz. Peki ama, evlenmeyi neden düşünüyorsunuz? Sakın biraz kendini beğenmiş bir genç olmayasınız. Bir de unutmayın ki 17 yaşındaki kızın sevgisi de geçici bir çocukluk hevesi olabilir.



**Mukayese  
imkânı...**

Meşhur GELOSO  
Ses Alma Makinaları ile  
muhtelif tanınmış markâ  
Ses Alma Cihazlarının  
DAİMİ SERGİSİ

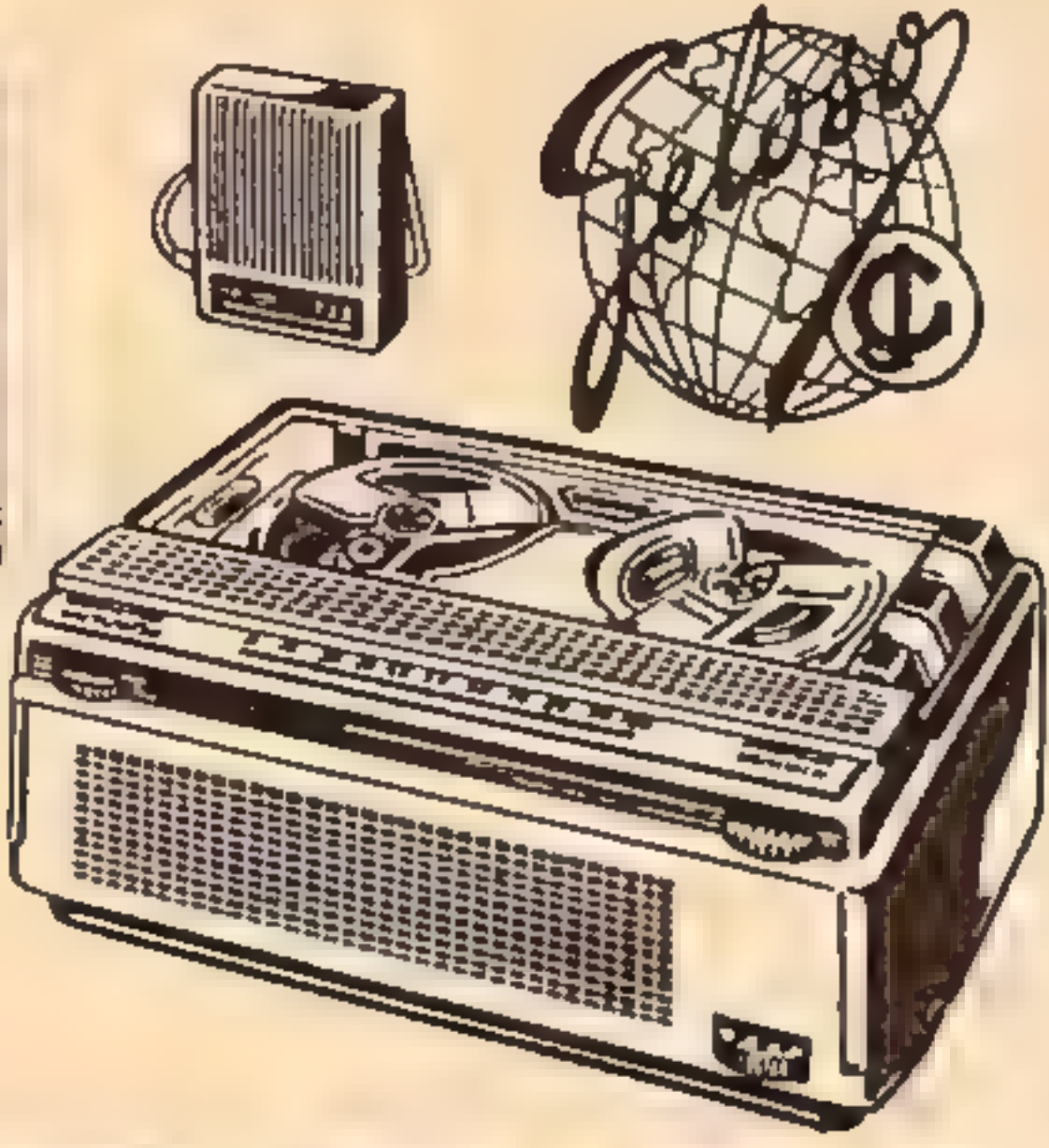
**ODEON**

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif  
markaları görünüz...  
mukayese ediniz  
ve kalp huzuru ile  
beğendiğinizi alınız.

**GÖRÜLMEMİŞ  
TAKSİT  
KOLAYLIĞI**

FAAL - 4673 - 23



Hamidiye Cad.,  
No. 16

İstiklâl Cad.,  
No. 73

Halâskârgazi Cad.,  
No. 113

Kadıköy Palas

## PETROLÜN BEŞİĞİ

Şu gördüğünüz, süngere benzeyen mercan kayalıkları ham petrolün içinde büyüdüğü beşiktir. Devirlerin oluşundan beri 15-16.000.000 yıldır güneş ışığını görmeden orada kaldı. Günlerden bir gün, Raman'da yapılan bir sondaj onun gün ışığına çıkmasını sağlamış oldu.

# Musluklarından Petrol Akan

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ



**ATBAŞLARI** — Resimdeki bir emme-basma petrol tulumbasıdır. Raman havzasının hemen birçok yerinde raslarsınız. Ortalama 1200 metreden günün 24 saatinde petrol emip, depolara basarlar. Ham petrol arasındaki gazla çalışırlar.

genç  
ve  
güzel  
bir  
tenin  
sırrı

**Hilari**

**YENİ ÇAM HULÂSALI BANYO ESANSI**

- kan deveranını kolaylaştırır,
- sert sularda sabunu köpürtür,
- vücut ve ter kokularını giderir,
- soğuk ısırmalarını iyileştirir ve...
- cildinize sağlık, gençlik ve cazibe verir!

REKLÂMCILIK - 3084 - 24

**-S** IZE bir hikâye anlata-yım gazeteci bey. Alla-hın sevgili kullarından bir petrolcü ölmüş!...

Hoş, petrolcü kısmın-dan böyle sevileni çıkmaz ama, her nasılsa çıkmış işte. Petrolcü, ahret kapısına gelince hemen melekler, ta-rafından karşılanmış; cennetteki has-bahçede, mükellef bir köşkte misafir edilmiş. Bir gün, bir ay, bir yıl; der-ken bizim petrolcüyü almış bir derd. Başlamış derin derin düşünmeye... Öy-le ya, hangi işi tutsa, ona dünyadaki petrol işçiliğinin zevkini vermez ol-muş. Tabii, cennet işleri bu, hafif ter-tip, insanı sadece öyalıyacak şeyler... Zavallının bu kötümser halini sezen il-gili melekler, derhal yaklaşıp sormuş-lar: «Ey Tanrımızın sevgili kulu, der-din nedir, söyle ki derman olalım?» Bu soru üzerine petrolcünün bakışla-rından keder gitmiş, sevinç gelmiş. «Ku-zum, demiş. Bu cennetiâlâda, beni meşgul edecek bir petrol kuyusu yok mu?» Melekler, bu ne acayip nesne ola ki, der gibi, birbirlerinin yüzlerine bak-mışlar. Durumu hemen bir üst maka-ma bildirmişler. Bir süre sonra ora-dan şu cevap gelmiş: «Cennetiâlâda

bu çeşit bir yer yoktur. Ancak, cehen-nem denilen yerde bir petrol kuyumuz var. Bu kulumuz oraya gitmek ister-se, kendisine derhal müsaade veril-sin!» Petrolcü bunu öğrenince, sevin-cinden kabına sığamaz olmuş. Hemen giderim!... demiş. Alelâde cennet ka-pısından çıkarken, arkasından kendi-sine acıyarak bakan meleklerle: «... Değil cehennemde, isterse onun esfeli safilinde olsun, yeter ki benim çalışacağım bir petrol kuyusu göste-rilsin!»... demiş.

Biz, Raman petrol havzasının idare merkezi küçük şehir Batman'a gece girdik. Sis, tırmandığımız Malabadi rampasını tamamen sarmıştı. Zifirî bir karanlık içinden tepenin üzerine çıkın-ca, göz kamaştırıcı bir manzara ile karşılaştık. Önümüz sıra, çelikten bir heyulâ gibi muazzam rafineri tesisleri ile, onun etrafında Batman, bir yıldız kümesi gibi ışıltılı görünmekteydi.

Daha bundan 6 yıl evveline kadar; bugünkü Batman'ın olduğu yerde lluh adında bir bucak vardı. Tek katlı ker-piç evlerinin ocaklarında tezek yanar, gecelerini ölü ışıklar aydınlatırdı. Ağaçsız, gölgesiz bir hayat sürerler,



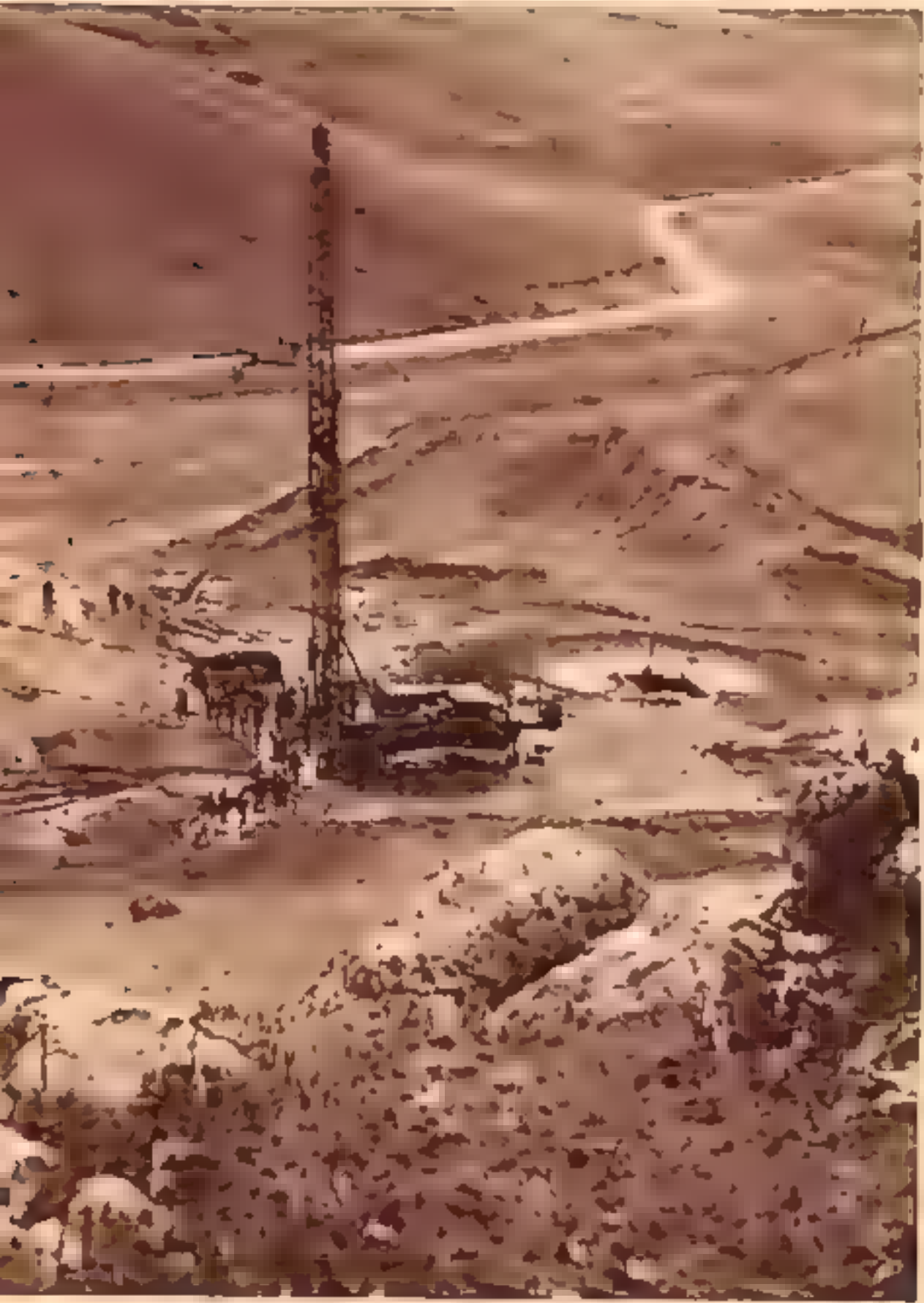
## MODERN ŞEHİR

Fotoğraf, Batman rafinerisi ile Batman ilcesinin bir kısmını göstermektedir. 6 yıl evvelinde, görünen tesisle, evlerin hemen çoğu burada yoktu. Bir, iki lojman ve 50 tonluk kapasitede bir de petrol tasfiyesi yapan küçük rafineri...



# Parasız Şehir

FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN



KURTALAN — Siirt'e giden yolun hemen kenarındaki bu kuyu, evsaf bakımından en iyi ve en verimlisidir...

hayvancılık ve kıt kıtına yetişen ekim işleri görürlerdi. Kısacası, pek ilkel, garip yaşayışları vardı Iluh'luların... Yalnız, ekseri güz aylarında birtakım şehirli gelirler. Gözün gördüğü yerlere kadar ölçerler, biçerler, sonra gene dönüp, giderlerdi. Onların arkasından çok defa, Iluh'luların kulaklarına kadar çarpan bir söylenti kalırdı: «Gaz varmış bizim toprakların altında... Bir çıkarsaymış, tevatir hepimizi zengin edecekmiş! Essah mı essah...»

Gerçekten de öyle oldu. İşe yarar petrol ilk defa buranın topraklarında, Roman'da bulundu. Hem öylesine ki, Iluh'un adı değişti, Batman oldu. Evvelce 2000'i geçmeyen bir nüfus barınırken, 6 yılda 15.000'e çıktı. Tezek yanan ocaklarda petrol, kör ışıkların yerine elektriğin pırıl pırıl aydınlığı girdi. Evvelce aylık geliri 100-150 lira-yı asla geçmeyen evlere, 600 ilâ 1500 lira giren bura köylülerinden nice sondör ve petrol tesislerinde teknik işçi yetişti. Civar köylüler, diledikleri zaman yakıt olarak, belirli yerlerdeki musluklardan, bedava verilen petrolü, eskiden peynir taşıdıkları tulumlara doldurup, sallasirt evlerine taşıyorlar. Petrol bylesine çoğalmış Batman'da.

**6 yıl evvel bugünkü Batman kazasının bulunduğu yerde, ocaklarında tezek yanan, kerpiçten evlerde 2000 nüfusu geçmiyen Iluh Bucığı vardı. Şimdi, bulunan petrol sayesinde, 15.000 nüfuslu, petrol sanayii yanında, tenis kortları, yüzme havuzları, lokalleri, sinemaskop perdeli sinemaları olan Batman Şehri var.**



TEKNİK HEYULÂ — Roman havzasının 400.000 ton ham petrolü bu rafineride belirli şartlar ve ısı derecelerine göre işlenerek benzin, motorin, gazyağı, asfalt elde edilir. Fotoğraftaki parlak ışıık, 3-4 metre uzayan alevden bir dildir.

## YILDIZINIZ DIYOR Kİ

5 ocaktan 11 ocağa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



**K O Ç B U R C U**  
21 MART - 20 NİSAN

Çok büyük bir fırsat kaçırmışsınız. Ama bunda sizin kabahatiniz yok. Yanınıza kadar gelen fırsatı siz belki farketmediniz bile. Hiç merak etmeyin, bu fırsat yakında tekrar ortaya çıkacak.



**B O Ğ A B U R C U**  
21 NİSAN - 21 MAYIS

Gönül işleriniz biraz karışık. Bunun için de epeyce üzülmüyorsunuz. İyi düşünürseniz, kabahatin çoğunun sizde olduğunu anlarsınız. Küçük hatanızı tamir edin, her şey yoluna girecek.



**İ K İ Z L E R B U R C U**  
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

İstedikiniz olacak, gönlünüzü ferah tutun. Yıldızınız size en ideal şartları hazırlıyor. Bugün içinde bulunduğunuz sıkıntılı şartlara bakarak üzülmeyin; biraz daha sabredin, hepsi o kadar...



**Y E N G E Ç B U R C U**  
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Kendinizi fazla beğeniyorsunuz. Her zaman olduğu gibi bu yüzden gene menfaatinizi çiğnediniz. Biraz inatçılığınız da var. Bu taraflarınızı düzeltiniz. Başka türlü rahat edemezsiniz.



**A S L A N B U R C U**  
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Çok yakınınız olan ve sizi seven bir insanı darıltmışsınız. O bu meselede kabahatsiz. Bunu siz de biliyorsunuz. Gururunuzu kırın, karşınızdaki insan her şeye değer, bunu unutmayın.



**B A Ş A K B U R C U**  
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Bazı sabit fikirler yüzünden bugüne kadar geçen hayatınızda iç huzur bulamamışsınız. Kendinizi başkalarından küçük görmeyin. Kıymetlerinizi düşürmeyin. İnsanlarda görünüşün kıymeti yok.



**T E R A Z İ B U R C U**  
23 EYLÜL - 22 EKİM

Çok sevdiğiniz bir masgale ve merakınız yüzünden asıl size fayda sağlayacak işi imal ediyorsunuz. Faaliyetinizi bir, iki konu üzerinde dağıtabilmeğe artık kendinizi alıştırmanız lâzım.



**A K R E P B U R C U**  
23 EKİM - 21 KASIM

Bazı şeylere gerektiğinden fazla güveniyorsunuz. Bunlara bel bağlamayın. O imkânların ortadan kalkabileceğini düşünerek hesaplarınızı yapın. Aksi halde karşılaşacağınız sürprizler sizi üzer.



**Y A Y B U R C U**  
22 KASIM - 20 ARALIK

Etrafta sizin hakkınızda söylenenler kulağınıza kadar gelmeğe başlayacak. Bunlara önem vermeyin. Sizi kıskananlar çok. Yalnız şimdiye kadarki tutumunuzda hiçbir değişiklik olmasın.



**O Ğ L A K B U R C U**  
21 ARALIK - 19 OCAK

Önünüzde uzun bir seyahat imkânı var. İyiye düşünün. Bu geziden fayda görecekseniz, size yapılacak teklifi kabul edebilirsiniz. Menfaatinizi korumayı katıyen ihmal etmeyin. Dikkatli olun.



**K O V A B U R C U**  
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Sağlığınıza dikkat etmiyorsunuz. İhmalcilik yüzünden başınıza yorucu işler açılabilir. Başkalarının tavsiyesini dinleyin. Yakınlarınız iyiliğinizi düşündükleri için sizinle böyle ilgileniyorlar.



**B A L I K B U R C U**  
19 ŞUBAT - 20 MART

Uzun zamandır beklediğiniz bir haberi yakında alacaksınız. Bu haber şahsınızla ve yakınlarınızla ilgili. Tahmin ettiğiniz netice değil ama, maddi durumunuzu düzelterek kadar iyi mahiyette.





PATRON VE İŞÇİ — Alfred Krupp, bir ustabaşının sorusunu cevaplandırıyor.

# Top Kırallı ve Günahlar Villâsı

**GEÇEN SAYININ ÖZETİ:** Dünyanın en ünlü sanayi tesislerinin en son sahibi Alfred Krupp, Nürnberg Askerî Mahkemesinde hapis cezasına mahkûm edilip, Landsberg hapisanesine sevkediliyor. Almanya ile birlikte tesislerinin çoğu harabe haline gelen Krupp müessesesinin ilk kurucusu Friedrich 1811'de tesis ettiği çelik döküm fabrikasının semeresini göremeden genç yaşında ölüyor. 14 yaşındaki oğlu Alfred'e 4 işçili fabrika ile bir yığın borç bırakıyor.

**F**RIEDRICH Krupp'un 8. ekim 1826'da ölümü üzerine bıraktığı fabrikanın idaresi 14 yaşındaki oğlu Alfred'e düştü.

Alfred, babasının çektiği sıkıntıyı yakından görmüştü. Onun âkıbetine uğramak istemiyordu. Babası güzel hayaller, büyük ümitlerle işe atılmıştı. Ömrü vefa etseydi belki başarıya erişecekti. Ama ecel onu 39 yaşında yakaladı. Elindekini, avucundakini tecrübeler yapacağım diye eritip bitirmişti. 16 yaşındaki Alfred'e babasından on bin altın lira borç ve içinde topu topu dört işçisi bulunan bir fabrika kalmıştı. Alfred tahsilini bırakıp kendini işe vermek zorunda kaldı. Yalnız imalâtı atırmak, bir istikbal sağlamağa yetmezdi. Ortaya yeni bir şeyler çıkarmak lâzımdı. Önce madenî eşya, çatal, kaşık gibi sofrâ takımları yapmağa çalıştı. Ama bu yetişmiyordu. Ortaya yeni bir şey koymak lâzımdı. Büyük gayret ve fedakârlıklardan sonra eşten dosttan topladığı paralarla yeni teşebbüslere girişti. Demiryolu malzemesi ve vagon tekerleği ile işe başladı. Faaliyeti günden güne artıyor, memleket dışından talepler geliyordu. Fabrika kendine gelmeğe, günden güne büyümeğe başladı. İşçi adedi iki sene içinde 500'den 1500'e yükseldi.

Alfred, babasının idealini gerçekleştirmişti. Friedrich Krupp'un yıllarca önce kurduğu çelik döküm imalâtanesinin yerini şimdi büyük bir çelik sitesi almıştı. Alfred bütün kazancını gene işine yatırıyordu. Bütün ihtiyacını tek elden karşılama gayesine erişmek için yıllarca çalıştı. İptidai madde tedarikinde başkalarına güvenmek istemiyordu. Maden havzalarından ocaklar satın aldı.

Bunları kendi sermayesi ile kendi

imalâtı için işletti. Dökümaneler kurdu. Atelyeler gitgide büyüyor, yeni presler yapılıyor, Krupp ismi dünya piyasasında birinci plânda gelmeğe başlıyordu. Asıl gelir kaynağı ve şöhrat Alfred için, harb sanayiine başladıktan sonra arttı. En üstün evsafli çelikten yapılan Krupp toplarına Almanya dışından da istekliler çoğaldı. Dünyaya silâhlanma kompnyasında Krupp en baş satıcı haline geldi. Çeşitli ordular Krupp topları ile donatılıyordu.

Alfred annesi ve babası arasındaki anlaşmazlıktan gözü yıldırdığı için, evlenme mevzuunda da mütereddit davranıyordu. Zaten çalışmaktan baş kaldırıp da kendini düşünmek zaman bulamıyordu. Böylece kendini toplayıp da evlenmeğe karar verdiği zaman, 41 yaşına gelmişti. Bertha Eichhoff isminde 20 yaşında bir kızla evlendi. Düşünleri pek saltanatlı oldu. Alfred, Top Kırallı unvanı ile bütün dünyada ün salmıştı. Essen şehri, Krupp tesisleri sayesinde ihya olmuştu. Bu arada Alfred, Essen civarında 106 odalı muazzam bir villâ yaptırmıştı. Yeni gelin, bu villâyâ saltanatla yerleşti. Ancak iş sahasında Alfred'in iyi giden şansı, evlilik hayatında öyle olmadı. O da babası gibi arzuladığı aile saadetine bir türlü erişemedi. 1883 yılında Alfred'in 71'inci yaş günü kutlanırken, tam 20,000 işçi kendisini tebrik ediyordu. «Villa Hügel» adlı küçük sarayında yapılan toplantıda müdürleri kendisine bir senelik kazançlarının hesabını müjdelediler: 30 milyon Mark... Alfred'in buna memnun olması lâzımdı.

Gerçi memnundu ama, mesut değildi. Bütün bu cevdet ona mânevi huzur temin edemiyordu. Gerçekten eşi ile arasındaki gerginlik bir müddet sonra hâd bir safhaya girdi. Bertha bütün

zenginliğe ve saltanata rağmen hiçbir zaman ısınamadığı bu münzevi hayata dayanamıyarak Alfred'i terketti. Oğlu Friedrich Alfred demir ocakları ile dökümanelerden fazla hoşlanmıyordu. Buna rağmen ilmi araştırmalara merakı vardı. Ama kendi öldükten sonra acaba müesseseyi yürütebilecek miydi? Krupp ismini, babası gibi yaşatabilecek miydi? Alfred bu endişelerle ne şekilde hareket edeceğini düşünürken 1887 yılında rahatsızlanarak hayata veda etti. Şimdi milyonluk müessesenin başına vârisi ve oğlu ikinci Alfred geçmişti.

Alfred babası kadar ideal bir iş adamı değildi. Buna rağmen Krupp tesis-

lerini geliştirmek için elinden gelen gayreti sarfetti. İmalâtın kalitesini yükseltmeğe çalıştı. Motor ve gemi imaline önem verdi. Babasının vasiyetini tutarak Krupp mensuplarına lojmanlar, bakımevleri, okullar yaptırdı. Kütüphaneler kurdu. Bunun yanıbaşında zaten küçük yaştan beri hasta olan bünyesini kurtarmak gayesi ile kendini eğlenceden de mahrum etmiyordu. Evlilik hayatında babası gibi fazla mesut olmadı. Aachen Teknik Üniversitesinden mezundu. Ama mizaç itibarıyla şair ruhlu idi. Biricik kızına Bertha adını koydu. Fakat eşi ile anlaşamıyordu. Zaten babasının arzusu hilâfına bu

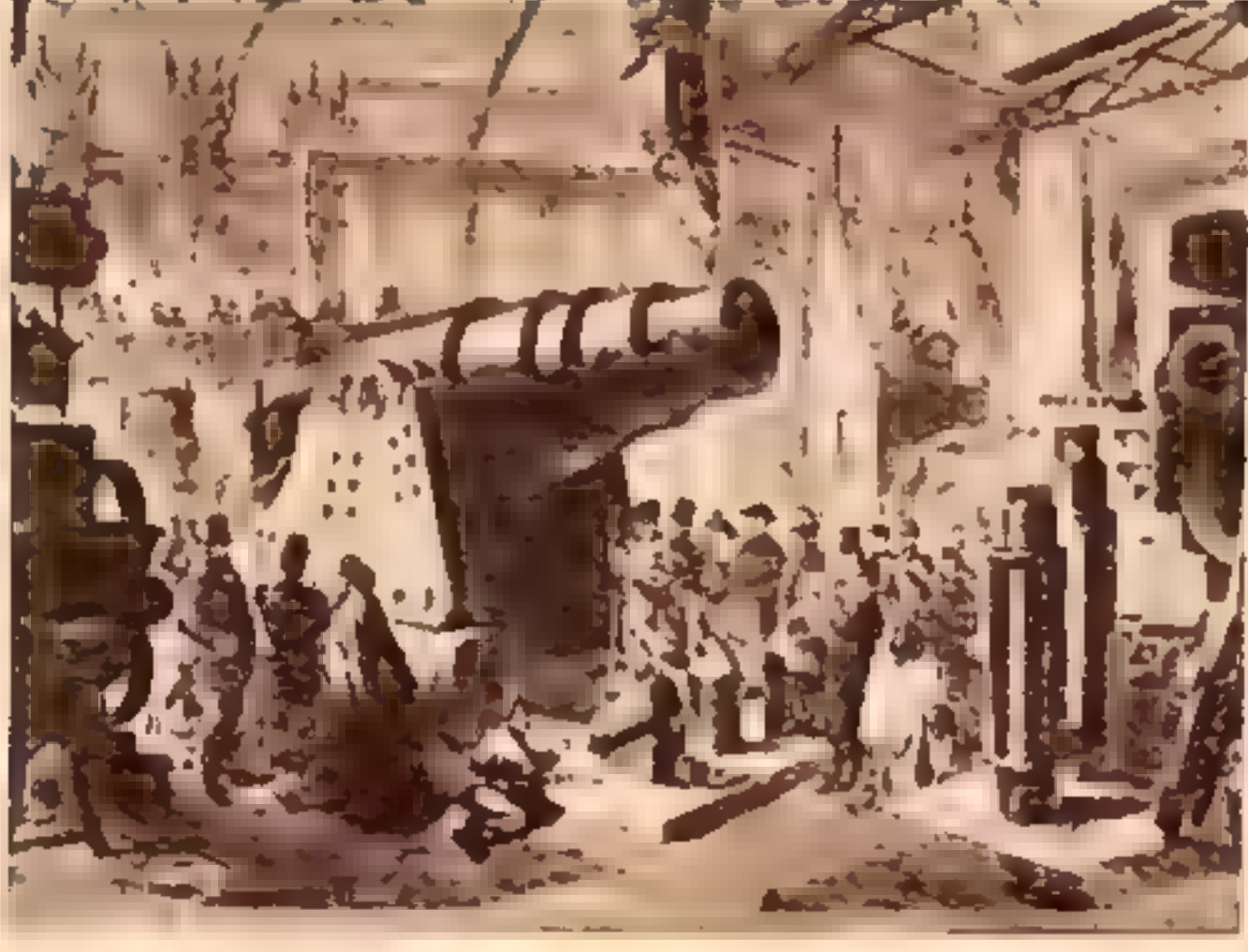


**GÜNAHLAR EVİ** — Top Kırallının oğlu Friedrich, Alfred Krupp'un ölümüne sebep olan dedikodulara, yukarıda resmi görülen Kapri'deki villânın bahsi geçmektedir. Alfred'in bu evde uygun-suz eğlence âlemleri yaptığı rivayet edilir.

Krupp müessesesinin üçüncü sahibi Friedrich Alfred, Aachen Teknik Üniversitesinden mezun olmakla beraber, şair ruhlu bir insandı. Babası ve büyükbabası gibi onun da evlilik hayatı mesut geçmedi. Yanda Alfred ve eşi Marga görülüyor.







1812-1887 yılları arasında Krupp ismini dünyaya tanıtan Alfred (üstte sağda) mutfak eşyası, kazan vesaire ile işe başladı. Demiryolu ve vagon malzemesi onu zenginleştirdi. Ama asıl şöhretini toplarına borçludur. Üstte 1867 yılında Pariste teşhir edilen dev topu görüyorsunuz. Krupp topları, Krupp lokomotiflerinin şöhretini bile geride bırakmış, ayrı milletlerin ordularında o tarihten beri kullanılmaktadır. Öyle ki, harplerde çarpışan iki taraflı orduların her biri aynı topu kullanmıştır. İşte Krupp ismine Top Kıralları lâkabını kazandıran, ailenin ikinci vârisi Alfred'dir. Alfred de, babası gibi aile saadetinin tadını tadamamıştır. Yanda 41 yaşında iken evlendiği ve sonradan kendisini terkeden genç karısı Bertha Eichhoff görülüyor. Ondan bir erkek evladı olmuştur.



2

kızla evlenmişti. Şimdi babasına hak veriyordu. Kapri'de büyük bir villâ yaptırdı. İkidebir oraya gidiyor, genç balıklar, oradaki ahbablarıyla villâda eğlence âlemleri tertipliyordu. Eşi Margu bu hayata dayanamıyordu. Devrin hükümdarı Kaiser'e birçok defalar kocasından şikâyet ediyordu. Kaiser önem verdiği bu ailenin ve Almanyanın ekonomisinde büyük rolü olan bu müessesenin durumu ile çok ilgileniyordu. 1892 senesinde bir gün Almanyanın tanınmış «Vorwärts» gazetesinde Friedrich Alfred Krupp hakkında bir dedikodu yayınlandı. Bu makale Kapri'deki Günahlar Villâsından bahsediyor, bura-

daki bazı uygunsuz âlemlerden söz edecek mahiyetteydi. Alfred, Kaiser'den bu konuda izahat vermek üzere randevu almıştı. Ama randevu gününden önceki gece Alfred âni bir kriz neticesinde öldü.

Böylece Almanyanın en büyük sanayi müessesesinin son erkek vârisi de ortadan kalkıyordu. Kaiser'in her zaman yakınlık gösterdiği Krupp ailesinin bütün mirası şimdi 16 yaşındaki bir kıza, Bertha'ya kalıyordu. Bu kız milyonluk tesisleri nasıl idare edecek, son dedikodulardan sonra Kaiser aileye karşı eski yakınlığı gösterecek miydi? (Devamı gelecek sayıda)



İkinci Dünya Harbi sırasında büyük hasar gören Krupp tesislerinin bir kısmının bugünkü durumu. Krupp müessesesi son 10 yıl içinde şöhretini yeniden kazandı.

DOCTEUR  
**Renaud**  
PARIS  
MUSTAHAZARLARINDAN

# Miss Renaud

MISS RENAUD-tuvalet parfümü  
lâtil kokulu bir LOSYON

Miss RENAUD  
yüksek zevk sahibi  
kimselerin parfümü

Kuru saçlara  
mahsus lanolinli  
MISS RENAUD  
SPRAY NET





IL - 590 - 19

ILANCILIK

# PARKER

## SUPER Quink




SOLV-X İHTİVA EDEN  
YEGANE MÜREKKEP

1 ons (29 cm<sup>3</sup>) TL. 1.80 • 2 ons (59 cm<sup>3</sup>) TL. 2.70 • 1/2 litre TL. 12.50

IL - 442 - 20







# Güzelliğiniz için



**VARNER**

Kremli pudra-  
ların en  
iyisi

Östün kalite  
Lanolin kremli  
Hususi parfümü  
muhafaza eden zarif  
ambalaj



**TUVALET  
SABUNU**



Kleopatra'nın  
güzellik sırrını  
ihtiva eden  
gece ve  
gündüz  
kremi



**WELLATON**

Renk Şampuanı  
saçınıza  
renk  
verir.



**KOLESTON**

Dünyanın en üstün  
**KREM SAÇ  
BOYASI**



**FREDO**

85 derece  
hakiki limon  
kolonyası

*Yardile*  
Göz  
kalemleri



**JERSE**

**ELBİSELERİ**

Butün

mağazalarda



**WELLAFORM  
KREM  
BRIYANTIN**



Dişlerinizin  
sağlığını



**MAGNEZİ  
SÜTLÜ  
RADYOLIN**  
temin  
eder.



**Blendax  
Creme**

Cildinizi  
besleyen  
yegâne D 1  
vitaminli

gece - gündüz  
kremi



En iyi  
çanta,  
şemsiye,  
eldiven

**Yekta  
DA**

İSTİKLAL  
CAD. 234



Mükemmel  
bir **PUDRA**

**Havilland**



**Ruj**



**PERMACHROME  
ve LANOLIN**  
ihtiva  
eder.



gece ve  
gündüz  
kremi

**İLANCILIK  
Koll. Şirketi.  
ABONE  
REKLAM  
SERVİSİ**  
Tel: 22 00 94 - 95



**M**IRIAM atıldı:  
— Peki ama, o adam  
komünist değil ki! Benim  
bildiğim, milliyetçilerin  
başı!

— Milliyetçi mi!... Tam buldun ada-  
mını! Rhee ne diyor? «O adam âsidir,  
kafasını istiyorum!» demiyor mu?!...

— Bu mesele onların ikisi arasında.  
Âsi demek komünist demek değildir.  
Bir nevi dahili harbe gidiliyor.

General yüzünü ekşitti:

— Biz hükümet kuvvetlerine karşı  
gelenlerle savaşıyoruz. Hükümeti tem-  
sil eden Rhee'dir. Yi, dağlarda asker  
toplayıp hükümeti devirmeye çalışırsa  
elbette ki müsaade etmeyiz!

Murphy ayağa kalktı:

— Bir dakika müsaade arkadaşlar...  
Biraz demlenmek lâzım!

Büfeye doğru yürüdü. Ben de onu  
takibettim.

Taburelere çöktük.

— Şu tarafsız bölgeye girmenin im-  
kânı var mı Mister Murphy?...

Yan gözle suratımı süzdü:

— Tarafsız bölge mi?... Oraya gir-  
mek için çok mühim bir vazife almak  
lâzım! Sonra, emir de yukarıdan ge-  
lir!

— Benim oraya girmem lâzım.

— Neden?

— O civarda bir cüzamlılar hasta-  
nesi var. Tam yerini bilmiyorum ama,  
tarafsız bölgeye ya pek yakın veya  
tam içinde!

Murphy kadehini dikti:

— Oraya girip de ne yapacaksın?

— Vazife, malûm ya! Yazı yazıp  
ekmek parası kazanacağız! Buralara  
kadar taban teptik. Bari alâka çekici  
bir şeyler bulalım!

— Cüzamlılardan mı bahsedeceksin?

— Tabii.

— Güzel ama, o bölgeye girmek  
katiiyetle yasaktır. Komünistler zaten  
bahane arıyorlar. En ufak bir hâdise  
olsa tarafsızlığı bozdunuz diye yap-  
madıklarını bırakmıyorlar!

Viski kadehini ben de sonuna kadar  
diktim:

— Peki, burası Koreli'lere de yasak  
mı?

— Yani köylülere mi?

— Evet.

— Onlara yasak olamaz tabii. Ada-  
mın kendi toprağına girmesine mâni  
olabilir miyiz! Zaten bu sene pirinç  
az. Mâni olmaya kalkarsak açlık tehli-  
kesi var!

— Öyleyse köylü kıyafetinde taraf-  
sız bölgeye girmek mümkün.

— Canım, sen kararını ver de o za-  
man düşünüyoruz! Bir kolayını buluruz!

Birer sandviç geveledik, Murphy, ta-  
bureden indi:

— Ben biraz ötekilerin hatırını sora-  
yım... Sen eğlenmene bak!

Divanda kimse yoktu. Gidip yan gel-  
dim.

Hayret, değil mi?...

Şu Murphy'nin hareketlerine aklım  
ermiyor!

Benimle birdenbire dost olmasına ne  
mâna vermeli?!... İşin içinde bir, da-  
lâvere var.

Cynthia Lee denen kadın da kim  
olabilir?...

Dur bakalım Fitzhugh, acele etme!  
Yavaş yavaş hepsini anlarsın!

Cebimden bir sigara çıkarıp yaktım.  
Bir de baktım Cynthia Lee yanı başı-  
ma gelivermiş! Baygın baygın gözlerini  
süzdü:

— Sigaranız var mı Mister Fitz-  
hugh?...

Paketi uzattım... Bir tane aldı. Çak-  
mağı çıktım.

Divanda yanıma sokuldu:

— Resmîyeti hiç sevmem Fitzhugh.  
Sizin daha kısa bir isminiz yok mu?

# GECEİNİN ÖRTÜSÜ ALTINDA

8

1. SAYIDAN 7. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:  
Amerikalı gazeteci Fitzhugh gizli bir yere gömülü bir mil-  
yon doları bulmak için Kore'ye gider. Frances isimli bir kız-  
la aralarında epey maceralar geçer. Bir gün, eskiden tanı-  
dığı Koreli çocuk Oo ile karşılaşır. Onu tekrar yanına alır.  
Bir gece albay Murphy'nin davetinde Cynthia Lee isminde  
bir Koreli kızla ve Miriam isminde yaşlıca bir gazeteci ka-  
dınla tanışır. Davetin havası Fitzhugh'a şüpheli görünür.

YAZAN: MANNING LEE STOKES

ÇEVİREN: ADNAN ERİM

— Var. Arkadaşlar «Bob» derler.  
— Öyleyse ben de «Bob» diyeceğim.  
— Memnun olurum.  
Bacaklarını birbirinin üstüne attı.  
Etekleri dizlerinden yukarı sıyrıldı.  
— Sen gazeteci misin Bob?  
— Öyle olmaya çalışıyordum.  
— Benim kocam da muhabirdi.  
— Şimdi değil mi?  
— Öldü.

— Vah vah. Ne zaman öldü?  
— Epey oldu... Komünistler yakala-  
dılar. İşkence yapa yapa öldürdüler!  
Derin bakışlarını gözlerime çevirdi:  
— Seni üzdüm Bob! Keşke söyle-  
meseydim...

— Dertleşmek insanın içine ferahlık  
verir Cynthia. Beni yabancı görme. An-  
lat. Açılırsın.

Sigarasından üst üste çekti. Sonra  
yere fırlattı:

— Neyse! Şimdi başka şeylerden  
bahsedelim. Murphy ile beni merak edi-  
yorsun, değil mi?

— Neden?

— Aramızda ne var diye! Ben de ol-  
sam merak ederim. Sen sormadan ben  
söyliyeim. Onunla gayet iyi arkadaşız.  
Arada sırada beraber uyuyoruz!

— Kulağıma buna yakın bir şey ça-  
lındı. Fakat ben dedikodu sevmem.

— Kimden duydun kuzum? Şu kar-  
toloz Miriam mı söyledi?

— Yok canım. Onunla bir şey konuş-  
madık.

— Ne duydunsa doğrudur Bob. O-  
nunla her şey yapıyorum. O da bana  
elbiseler ısmarlıyor. Bakıyor. Her iste-  
diğimi yerine getiriyor!

— Erkek gibi konuşuyorsun şekerim!  
Ama Murphy ile benim aram o kadar  
iyi değil! Bunu da aklından çıkarma.  
Güldü:

— Sen beni duyar mısın, ben de se-  
ni duydum işte! O gece dudağı patla-  
mış, çenesi yırtılmış, geldi! Epey dö-  
vüşmüşsünüz.

Lâfı değiştirdim:

— Sen bu otelde mi kalıyorsun?

— Tabii burada kalıyorum! Ne ya-  
parsın! Yaşamak kolay değil. Murphy  
nerede kalırsa benim de orada kal-  
mam lâzım!

Bir sigara daha uzattım:

— Güzel kadınsın, biliyor musun  
Cynthia!

— Mersi. Sen de güzel erkeksin!

— Alay etme Allahaşkına! Şimdiye  
kadar hiçbir kadın bana böyle söyle-  
medi!

Yanıma daha fazla sokuldu. Elini eli-  
min üzerine bıraktı:

— Ben söylüyorum işte. İnanmıyor  
musun?... İrisin. Gösterişlisin. Tam er-  
kek tipisin! Bir kadının istediği her şe-  
ye maliksin...

Parmaklarını hafif hafif sıkmaya,  
okşamaya başladı. Ne kadar serin ve  
yumuşak elleri vardı!

— Bu gece sonradan beni yalnız  
görmek istemez misin Bob?...

Bu ne sürat kuzum!... İki dakikada  
iş pişirdik!

Dur bakalım Fitzhugh! Gözlerini dört  
aç! Bunların ikisi de seni mantara bas-  
tırmak istiyorlar. Kolay kolay postu ele  
verme! Hem bunlar bayatlamış numaralar!  
Şüphelendiğin adamı bir kadınla  
yatağına yatırmak. Ağzından lâf al-  
mak. Yakalamak... Bunlar eskimiş mo-  
dalar! Kolay kolay yutulmaz!

— Haydi Bob! Cevap ver! Beni gör-  
mek istemez misin?...

Yüzüne dikkatle baktım. Şüphelendi-  
ğimi sezdi. Hemen başka şekle çevirdi:

— Aptallık etme Bob! Böyle konu-

şuyorum diye beni sokak kadını zan-  
netme! Senden hoşlandım! İstiyorum  
seni!

Güzel! Ben de seni istiyorum! Ama  
işin içinde işler var küçükhani! Be-  
ni acemi çaylak yerine koyup mandep-  
siye bastırmaya kalkma!

— Peki, Murphy'yi unutuyor musun  
cicim? Bir daha onunla çatışmak işime  
gelmez!...

— Onu da adam yerine mi koyu-  
yorsun!

— Benim burada yapacak vazifele-  
rim var. Onunla iyi geçinmeliyim. Ga-  
zetem haber bekliyor!

— Onun ruhu bile duymaz Bob! Mi-  
safirler gidince fitil gibi içmeye baş-  
lar. O zaman kadehine birkaç tablet  
atıveririm!

— Ne?!!...

— Canım, uyku ilacı! «Seconal» di-  
ye bir ilaç var. Zararsız! Ondan ata-  
cağım!

— Tehlikeli işler bunlar Cynthia! Ben  
senin yerinde olsam...

— Sus Bob! Seni istiyorum! Yerim  
neresi? Adresini ver bakalım. Ben ge-  
leceğim!

Sıcak kalçalarını bacağıma yasladı.  
Tüylerim diken diken oldu. Biraz yana  
çekildim:

— Cynthia, dikkat et. Yalnız değiliz.

— Zararı yok Bob! Burada kimse  
kimseye metelik vermez! Söyle bakalım  
şu adresini!

Kulağına fısıldadım:

— Beyaz At Apartmanları. «G» blo-  
ku. Numara üç. Ne vakit istersen gel.  
Ama dikkatli ol rica ederim! «Taku-  
san» dikkat et!...

— Sen korkma. Ben her zaman «ta-  
kusan» dikkatliyim! Bak Murphy sana  
bir adam getiriyor. Sen de ona dik-  
katli ol! Tekin değildir!

Cynthia sigarasını savura savura di-  
vandan kalktı. Kırta kırta yürüdü.

Murphy, uzun boylu gözlüklü bir Ko-  
reli ile yaklaştı:

— Mister Fitzhugh, size istihbarat  
Şubesi'nden Kwan Kim'i takdim edeyim.  
Şu cüzamlılar bölgesi meselesinde her  
halde, size yardımcı olur!

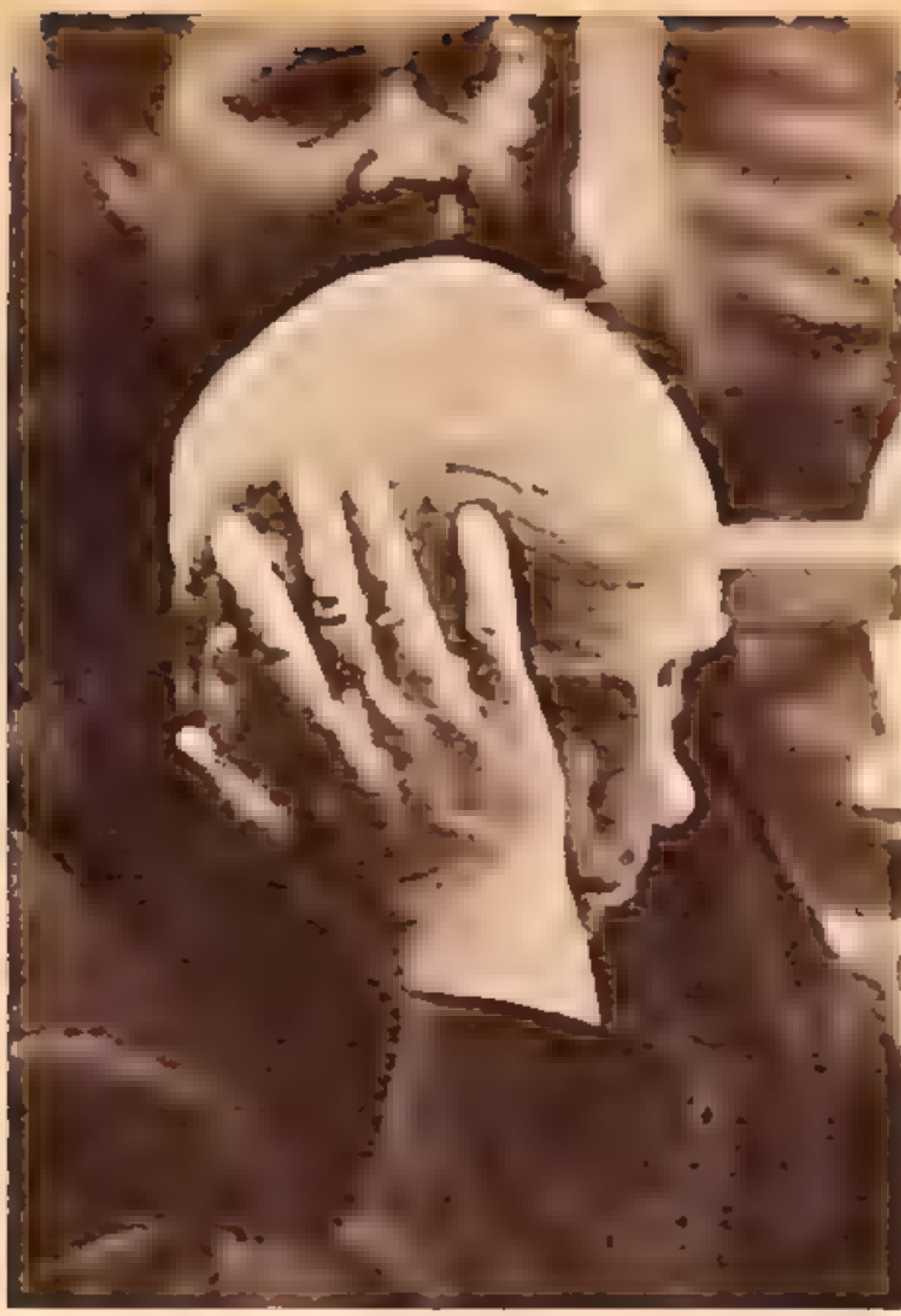
Kwan, soğuk soğuk sırıttı:

— Albayım, biliyorsunuz ki, ben her  
zaman hizmete hazırım. Sizin sadece  
emretmeniz kâfi!

(Devamı gelecek sayıda)







# KRUSÇEF KİMDİR?

YAZAN: MAURICE EDELMAN — ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

2

Birinci sayıda muharrir, şöyle diyor: «Londra'daki Avam Kamarasında bulunan Oliver Cromwell'in yüzündeki siğillere varıncıya kadar en realist tarzda yapılmış büstü karşısında Krusçef'i hatırladığım çok olmuştur. Ama, iki devlet adamı arasındaki benzerlik bu noktada biter. Cromwell, komünist Rusların «Derebeyi» adını verdikleri asiller sınıfına mensuptu. Krusçef ise doğma büyüme köylüdür».

**K**RUSÇEF'İN soyadı aslında «Kruşç»dur. «Ef» eki sonradan, 19. yüzyılda, Çar I. Nikola devrinde takılmıştır. Ukrayna dilinde «hamamböceği» anlamına gelir.

Bununla ilgili olarak, hoş olduğu kadar garip bir olay Amerikan halk efkârını bir süre allak bullak etmişti. Krusçef, 1959 yılında yaptığı ilk Amerika gezisi sırasında, büyük bir çelik fabrikasının döküman işçileriyle uzun boy-lu konuştuktan sonra, sözlerini şöyle bitirmişti: «Bizde, maden ocaklarında çalışan amelelerle, döküman işçilerine, «hamamböceği» adı takılmıştır. Ben de sizleri bu geleneğe uyarak, selâmlıyorum: Hello Hamamböcekleri!...»

Krusçef öteden beri Ukraynalı olmakla övünür, ama bu bölgeye has, milliyetçi burjuvalardan biri sayılmaktan da korkardı. Ne var ki, bu tehlikeyi, kendisini daima basit bir işçi olarak göstermek suretiyle bertaraf etmesini bildi. Komünist Partisine 1918 yılında girdi. Bunu takibeden yıllar başgösteren iç savaşta, kızıl milis ordusunun sadık bir mensubu olarak dövüştü, ama politika sahnesine ilk defa 28 yaşında çıktı.

Krusçef öğrenimini, sonradan adı Stalino olarak değiştirilen, Yuzovka'daki işçi okullarında yaptı. «Rabfak» adını taşıyan bu özel okullar, ihtilâl öncesi Rusyasında son derece önemli bir yer işgal eder, aralarında yaşını başını almış adamlar bulunan binlerce komünist Rabfak'larda yazma, okuma, yabancı dil, matematik, fizik ve kimya öğrenirdi. Ama, bu okulların başlıca özelliği, basit insanlara, Marx nazariyelerini aşılamaktı. Krusçef bu doktrinleri öylesine benimsedi ki, bir köy papazı için İncil ne ise, onun için «Kapital» aynı şey oldu. İşte şimdi, canla başla üzerine eğilebileceği konuyu bulmuştu.

Rabfak'ın öğrencilerinden çoğu Don Basın maden ocaklarından gelme köylülerdi. Krusçef de bunlardan biriydi. Henüz çocuk denecek çağdan itibaren Don Basın'daki Fransız, Alman ve Belçika ocaklarında çalışmıştı. Bununla her fırsatta övünürdü. Sovyet Rusyanın bir numaralı adamı oluncaya kadar söylediği bütün nutuklar şu cümle ile son bulurdu: «İşçi olduğum için, kendimi bir kömür madeninin kokusu içinde daima rahat hissederim». Aslında,

Krusçef'in övünme vesilesi yaptığı bu gençlik çağı, acı günlerle doludur. Ailesiyle birlikte büyük sefalet çekmiş, kardeşlerini, arkasından da annesi ile babasını iç harbde kaybetmiştir. Açlıktan öldükleri söylenir. Bugünkü Krusçef, işçi olmaktan çok, politika dünyasının en büyük filozofu olmakla iftihar eder. Lenin'in fikirlerini kendine göre değiştirerek «Barış içinde ortak yaşamak» adını verdiği doktrinini bir muska gibi zihninde taşır ve her fırsatta çevresine aşılamağa çalışır.

Krusçef, tıpkı Stalin gibi, çocukluğunda İncili büyük bir merakla okumuş, bap'ların çoğunu ezberlemişti. Din hacası, Kalinovskalı rahip Amvorri'ydi. Köylü çocuğu Nikita'nın o zamanlar dine karşı beslediği yakınlık, şimdi bile şuuraltında yer etmiştir ve arada bir, kısa bir an için de olsa, kendini belli ediverir. Ama sırası düştükçe Allahı şahit göstermesini bir dil sürçmesi olarak kabul etmek gerekir. Çünkü Krusçef dine katiyen inanmayan bir insandır. 22 ocak 1958 günü Rusyanın çeşitli bölgelerinden Moskovaya gelen işçilere hitab ederken; Başkan Eisenhower'ın «İstikbal, Allah'tan korkanlarındır...» sözünü yorumlayarak, şöyle demişti: «Süveyş meselesini yaratanlar, dinsizler değil, sabah akşam dua eden Batılı liderlerdir. Gene böyle bir duadan sonra, Fransızlarla İngilizlere Kahire'yi bombardıman ettirip, kadın, çocuk, genç, ihtiyar binlerce insanın canına kıyan onlar değil midir? Sovyet hükümeti dinsizlerden meydana geldiği halde, asla böyle bir hareketi tasvib etmez».

Aynı yıl, Pravda gazetesine verdiği beyanatta ise şunları söylüyordu: «Allah inancını çoktandır silip attım. Bağlı olduğum tek şey ilmi gerçeklerdir».

Krusçef'in baş düşmanları bile, bu adamdaki müthiş cesareti inkâr edemezler. Er olarak çarpıştığı iç harbde ve sonradan İkinci Dünya Savaşı sırasında korgeneral rütbesiyle katıldığı Stalingrad muharebelerinde, yılmadan ateş hatlarına girip çıkmış, Azraille çok kere burun buruna gelmiştir. Ama asıl cesareti, çekinmeden halkın arasına karışmakla gösterir. Komünist Partisi'nin

20. Kongresinde, bu konuda Stalin'i tenkid ederek, Kremlin'in duvarları arasından çıkmamakla büyük hata işlediğini ileri sürmüştür. Krusçef eski Sovyet diktatörünün tam aksine, her fırsatta halkın arasına karışmaktan, onlarla el sıkışmaktan, resim çektirmekten pek hoşlanır. Bu arada muhafızlarını da güç durumda bırakır. Çoğu zaman kimsese haber vermeden, tek başına kalabalık arasında dolaştığı da olmuştur. İşte bu tutumu, halk nazarında kendisi-

ne «Nikita'cığımız» lakabının takılmasına yol açmıştır.

Gençliğinde iyi bir dansör ve güçlü bir güreşçi olarak ün salmış bulunan Nikita Krusçef, bana İngiliz işçi lideri Ernest Bevin'i hatırlatır. Bir gün söz arasında Krusçef'e bunu açtım. Bevin'in, göç esnasında piyanosunu sırtında taşıyabilen tek işçi lideri olarak ün saldiğını söyledim. Gözünü kırpmadan: — İcabederse iki piyano bile sırtılayabilirim... diye cevap verdi.



**FOTOĞRAFTAN KAYBOLANLAR** — 1953 martında ölümünden sonra Stalin'in cenaze merasiminde çekilen bu fotoğrafta görünen bütün şahıslar, tabutun iki ucunda duran muhafızlar hariç, Kremlin'in liderliğini ele geçirmek için birbirleriyle mücadele ediyorlardı. O zamandan beri bunlardan altısı, Stalin'in arkadaşı ve öğrencisi Nikita Krusçef'e kurban giderek ya gözden düşmüşler, ya da daha kötü âkıbetlere uğramışlardır. Parti liderliği mücadelesinde şimdi bunlardan yalnız Krusçef ve Anastas Mikoyan meydanda kalmıştır. Geçenlerde toplanan Komünist Partisi 22. Kongresinde, uzun müddetten beri devam eden bu iktidar mücadelesi âzami haddine varmış ve halkın gözünden uzaklaştırmak için Stalin'in özel surette tahnit edilmiş cesedinin, Lenin'in mezarından çıkarılması kararı alın-





Dünyayı tehdit eden adamı en iyi tanıyan insan anlatmağa devam ediyor

# KRUŞÇEV KİMDİR?

YAZAN: MAURICE EDELMAN — ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

2

Birinci sayıda muharrir, şöyle diyor: «Londra'daki Avam Kamarasında bulunan Oliver Cromwell'in yüzündeki çizgilerle varıncıya kadar en realist tarzda yapılmış büstü karşısında Kruşçev'i hatırladığım çok olmuştur. Ama, iki devlet adamı arasındaki benzerlik bu noktada biter. Cromwell, komünist Rusların «Derebeyi» adını verdikleri asiller sınıfına mensuptu. Kruşçev ise doğma büyüme köylüdür».

**K**RUŞÇEVİN soyadı aslında «Kruşçev»dir. «Ef» eki sonradan, 19. yüzyılda, Çar I. Nikola devrinde takılmıştır. Ukrayna dilinde «hamamböceği» anlamına gelir.

Bununla ilgili olarak, hoş olduğu kadar garip bir olay Amerikan halk efkârını bir süre allak bullak etmişti. Kruşçev, 1959 yılında yaptığı ilk Amerika gezisi sırasında, büyük bir çelik fabrikasının döküman işçileriyle uzun boy-lu konuştuktan sonra, sözlerini şöyle bitirmişti: «Bizde, maden ocaklarında çalışan amelelerle, döküman işçileri-ne, «hamamböceği» adı takılmıştır. Ben de sizleri bu geleneğe uyararak, selâmlıyorum: Hello Hamamböcekler!...»

Kruşçev öteden beri Ukraynalı olmakla övünür, ama bu bölgeye has, milliyetçi burjuvalardan biri sayılmaktan da korkardı. Ne var ki, bu tehlikeyi, kendisini daima basit bir işçi olarak göstermek suretiyle bertaraf etmesini bildi. Komünist Partisine 1918 yılında girdi. Bunu takibeden yıllar başgösteren iç savaşta, kızıl milis ordusunun sadık bir mensubu olarak dövüştü, ama politika sahnesine ilk defa 28 yaşında çıktı.

Kruşçev öğrenimini, sonradan adı Stalino olarak değiştirilen, Yuzovka'daki işçi okullarında yaptı. «Rabfak» adını taşıyan bu özel okullar, ihtilâl öncesi Rusyasında son derece önemli bir yer işgal eder, aralarında yaşını başını almış adamlar bulunan binlerce komünist Rabfak'larda yazma, okuma, yabancı dil, matematik, fizik ve kimya öğrenirdi. Ama, bu okulların başlıca özelliği, basit insanlara, Marx nazariyelerini aşıl-maktı. Kruşçev bu doktrinleri öylesine benimsedi ki, bir köy papazı için In-cil ne ise, onun için «Kapital» aynı şey oldu. İşte şimdi, conla başla üzerine eğilebileceği konuyu bulmuştu.

Rabfak'ın öğrencilerinden çoğu Don Basın maden ocaklarından gelme köylülerdi. Kruşçev de bunlardan biriydi. Henüz çocuk denecek çağdan itibaren Don Basın'daki Fransız, Alman ve Belçika ocaklarında çalışmıştı. Bununla her fırsatta övünürdü. Sovyet Rusyanın bir numaralı adamı oluncaya kadar söylediği bütün nutuklar şu cümle ile son bulurdu: «İşçi olduğum için, kendimi bir kömür madeninin kokusu içinde daima rahat hissedirim». Aslında,

Kruşçev'in övünme vesilesi yaptığı bu gençlik çağı, acı günlerle doludur. Ailesiyle birlikte büyük sefalet çekmiş, kordeşlerini, arkasından da annesi ile babasını iç harbde kaybetmiştir. Açlıktan öldükleri söylenir. Bugünkü Kruşçev, işçi olmaktan çok, politika dünyasının en büyük filozofu olmakla iftihar eder. Lenin'in fikirlerini kendine göre değiştirerek «Barış içinde ortak yaşamak» adını verdiği doktrinini bir muska gibi zihninde taşıyor ve her fırsatta çevresine aşılamaya çalışır.

Kruşçev, tıpkı Stalin gibi, çocukluğunda İncili büyük bir merakla okumuş, bab'ların çoğunu ezberlemişti. Din hocası, Kalinovskali rahip Amvorri'yd. Köylü çocuğu Nikita'nın o zamanlar dine karşı beslediği yakınlık, şimdi, bile şuuraltında yer etmiştir ve arada bir, kısa bir an için de olsa, kendini belli ediverir. Ama sırası düştükçe Allahı şahit göstermesini bir dil sürçmesi olarak kabul etmek gerekir. Çünkü Kruşçev dine katiiyen inanmayan bir insandır. 22 ocak 1958 günü Rusyanın çeşitli bölgelerinden Moskovaya gelen işçilere hitab ederken; Başkan Eisenhower'ın «İstikbal, Allahın korkanlarındır...» sözünü yorumlayarak, şöyle demişti: «Süveyş meselesini yaratanlar, dinsizler değil, sabah akşam dua eden Batılı liderlerdir. Gene böyle bir duadan sonra, Fransızlarla İngilizlere Kahire'yi bombardıman ettirip, kadın, çocuk, genç, ihtiyar binlerce insanın canına kıyan onlar değil midir? Sovyet hükümeti dinsizlerden meydana geldiği halde, asla böyle bir hareketi tasvib etmez».

Aynı yıl, Pravda gazetesine verdiği beyanatta ise şunları söylüyordu: «Allah inancını çoktandır silip attım. Bağlı olduğum tek şey ilmi gerçeklerdir».

Kruşçev'in baş düşmanları bile, bu adamdaki müthiş cesareti inkâr edemezler. Er olarak çarpıştığı iç harbe ve sonradan İkinci Dünya Savaşı sırasında korgeneral rütbesiyle katıldığı Stalingrad muharebelerinde, yılmadan ateş hatlarına girip çıkmış, Azrail'e çok kere burun buruna gelmiştir. Ama asıl cesareti, çekinmeden halkın arasına karışmakla gösterir. Komünist Partisi'nin

20. Kongresinde, bu konuda Stalin'i tenkid ederek, Kremlin'in duvarları arasından çıkmamakla büyük hata işlediğini ileri sürmüştür. Kruşçev eski Sovyet diktatörünün tam aksine, her fırsatta halkın arasına karışmaktan, onlarla el sıkışmaktan, resim çekirtmekten pek hoşlanır. Bu arada muhafızlarını da güç durumda bırakır. Çoğu zaman kimseye haber vermeden, tek başına kalabalık arasında dolayışta da olmuştur. İşte bu tutumu, halk nazarında kendisi-

ne «Nikita'cıımız» lakabının takılmasına yol açmıştır. Gençliğinde iyi bir dansör ve güçlü bir güreşçi olarak ün salmış bulunan Nikita Kruşçev, bana İngiliz işçi lideri Ernest Bevin'in hatırlatır. Bir gün söz arasında Kruşçev'e bunu açtım. Bevin'in, göç esnasında piyanosunu sırtında taşıyabilen tek işçi lideri olarak ün salmış haber vermeden, tek başına kalabalık arasında dolayışta da olmuştur. İşte bu tutumu, halk nazarında kendisi-

**İngiliz İşçi Partisi liderlerinden Ernest Bevin'in göç esnasında piyanosunu sırtında taşıyabilen tek siyaset adamı olduğunu söylediğim zaman Kruşçev'ten şu cevabı aldım: «İcab ederse 2 piyanoyu bile taşıyabilirim.»**

Oysa, Stalin'in devrinde beden kuvveti, yaşamak için kâfi değildi.

Aslında da Kruşçev, bileğini bükecek kimse bulunmadığı için değil, kendinden zihince güçlü gördüğü adamlar karşısındaki uysal ve sâf davranışı sayesinde barınabili ve bugünkü mevkii-ne geldi.

Kruşçev, Stalin devrinde Spiridovna Saray'ında yapılan siyasi toplantılara katıldığı vakit, öbür liderler gibi fikrini uluorta savunmağa kalkmaz, söylenen-

leri boynu bükük dinlemekle yetinirdi.

Moskovadaki Batılı bir elçinin karısı Lana bu konuda şöyle bir hikâye anlattı: Kocas, bir toplantıda kendisini Kruşçev'le tanıştırmak istemiş, ama ayakta durarak büfede yemek yiyen Kruşçev, âni bir hareketle sırtını dönmüş. Kissadan hisse: İçilen şampanyalardan çıkar keyif hale gelen Kruşçev, Batılı bir ülkenin temsilcileriyle her hangi bir söz düellosuna girmekten kaçınıyordu.



**FOTOGRAFTAN KAYBOLANLAR** — 1953 martında ölümünden sonra Stalin'in cenaze merasiminde çekilen bu fotoğrafta görünen bütün şahıslar, tabutun iki ucunda duren muhafızlar haric, Kremlin'in liderliğini ele geçirmek için birbirleriyle mücadele ediyorlardı. O zamandan beri bunlardan altısı, Stalin'in arkadaşı ve öğrencisi Nikita Kruşçev'e kurban giderek ya gözden düşmüşler, ya da daha kötü akıbetlere uğramışlardır. Parti liderliği mücadelesinde şimdi bunlardan yalnız Kruşçev ve Anastas Mikoyan meydanda kalmıştır. Geçenlerde toplanan Komünist Partisi 22. Kongresinde, uzun müddetten beri devam eden bu iktidar mücadelesi özami haddine varmış ve halkın gözünden uzaklaştırmak için Stalin'in özel surette tahnit edilmiş cesedinin, Lenin'in mezarından çıkarılması kararı alın-

mıştır. Kongrede konuşan hatipler ayrıca, «Parti cleyhtarı» olarak adlandırılan Stalinci gruptan üç liderin parti üyeliğinden de atılmasını istemişlerdir. Bunlar, Viyaceslof Molotof, Georgi Malenkov ve Lazar Kaganoviç'tir. Üstteki fotoğrafta (soldan itibaren) çarçı işaretli beyaz silüetler şu şahıslara aittir: 1956'da gözden düşen, eski Dışişleri Bakanı Molotof; «Parti cleyhtarı» gruba mensup olmakla itham edilip gözden düşen, fakat suçunu itiraf ettiğinden bağışlanan eski Cumhurbaşkanı Klimenti Vorosilof; Stalin'in gizli polis teşkilâtı başkanı iken 1953 se-resinde idam edilen Lavrenti Beria; 1956'da sahne dışı bırakılan eski Başbakan Malenkov; 1958'de Başbakanlığı tamamiyle Kruşçev'e bırakan Bulganin; Stalin'in yakın yardımcısı olarak tanınan ve 1956'dan itibaren gözden düşen Kaganoviç.



● HAYAT ANSİKLOPEDİSİ

okulun, evin, ailenin

temel kitabıdır.

**Hayat**

**ANSİKLOPEDİSİ**

**2<sup>nci</sup> Cildini Tamamlandı!**

● I. Cilt: «ABA»dan «BEŞ-GEN»e kadar bine yakın, II. Cilt: «BEŞİKTAS»tan «ESSİCAK» EĞRİLERİ ne kadar binden fazla ilgi çekici konu, en yeni bilgileri içinde toplanan madeler, biyografiler, istatistikler, meraklı magazın yazıları, renkli tablolar, tıfdrak fotoğraflar.

● HAYAT ANSİKLOPEDİSİ, her ayın başında çıkan 100 sayfalık fasikülleriyle evde, okulda, büyük küçük herkesin her zaman başvurabileceği çeşitli okuma ve öğrenme ihtiyaçlarını karşılayacak büyük bir bilgi kaynağıdır.

3. cildin abonelerinin yapılmasına başlanmıştır. Bu cildin de cilt abone bedeli 30 liradır. Diğer ciltlerde olduğu gibi fasiküller çıktıkça gönderilmiyerek, 18. fasikül yayınlandıktan sonra abonelere ciltli olarak gönderilecektir. Abone ücretinin şubat 1962 başına kadar gönderilmesi gerekmektedir. Bu para, Yapı ve Kredi Bankası şubeleri vasıtasıyla veya posta havaleleriyle de gönderilebilir. Abone ücretlerinin kaybolma tehlikesine karşı zarflar içinde posta pulu şeklinde gönderilmesi rica olunur.

Abone için müracaat yeri:

Hayat Ansiklopedisi Abone Servisi: Çarşıçme Sokakı, Aydınlık Han Kat: 2 Çarşıçme, İstanbul

HAYAT - 18



**İngiliz İşçi Partisi liderlerinden Ernest Bevin'in göç esnasında piyanosunu sırtında taşıyabilen tek siyaset adamı olduğunu söylediğim zaman Kruşçef'ten şu cevabı aldım: "İcab ederse 2 piyanoyu bile taşıyabilirim."**

Oysa, Stalin'in devrinde beden kuvveti, yaşamak için kâfi değildi.

Aslında da Kruşçef, bileğini bükecek kimse bulunmadığı için değil, kendinden zihince güçlü gördüğü adamlar karşısındaki uysal ve sâf davranışı sayesinde barınabildi ve bugünkü mevkine geldi.

Kruşçef, Stalin devrinde Spiridovna Sarayı'nda yapılan siyasi toplantılara katıldığı vakit, öbür liderler gibi fikrini uluorta savunmağa kalkmaz, söylenen-

leri boynu bükük dinlemekle yetinirdi.

Moskovadaki Batılı bir elçinin karısı Lana bu konuda şöyle bir hikâyeye anlattı: Kocasını, bir toplantıda kendisini Kruşçef'le tanıştırmak istemiş, ama ayakta durarak büfede yemek yiyen Kruşçef, âni bir hareketle sırtını dönmüş. Kışadan hisse: İçilen şampanyalardan çakır keyif hale gelen Kruşçef, Batılı bir ülkenin temsilcileriyle herhangi bir söz düellosuna girmekten kaçınıyordu.



miştir. Kongrede konuşan hatipler ayrıca, «Parti aleyhtarı» olarak adlandırılan Stalinci gruptan üç liderin parti üyeliğinden de atılmasını istemişlerdir. Bunlar, Viyaçeslof Molotof, Georgi Malenkof ve Lazar Kaganoviç'tir. Üstteki fotoğrafta (soldan itibaren) çarpıcı işaretli beyaz silüetler şu şahıslara aittir: 1956'da gözden düşen, eski Dışişleri Bakanı Molotof; «Parti aleyhtarı» gruba mensup olmakla itham edilip gözden düşen, fakat suçunu itiraf ettiğinden bağışlanan eski Cumhurbaşkanı Klimenti Vorosilof; Stalin'in gizli polis teşkilâtı başkanı iken 1953 seresinde idam edilen Lavrenti Beria; 1956'da sahne dışı bırakılan eski Başbakan Malenkof; 1958'de Başbakanlığı tamamıyla Kruşçef'e bırakan Bulganin; Stalin'in yakın yardımcısı olarak tanınan ve 1956'dan itibaren gözden düşen Kaganoviç.



● HAYAT ANSİKLOPEDİSİ

okulun, evin, ailenin

temel kitabıdır.

**Hayat**

**ANSİKLOPEDİSİ**

**2<sup>nci</sup> Cildini Tamamlandı!**

● I. Cilt: "ABA"dan "BEŞ-GEN"e kadar bine yakın, II. Cilt: "BEŞİKTAS"tan "EŞİCAK EĞRİLERİ"ne kadar binden fazla ilgi çekici konu, en yeni bilgileri içinde tophyan maddeler, biyografiler, istatistikler, meraklı magazin yazıları, renkli tablolar, tıfdruck fotoğraflar.

● HAYAT ANSİKLOPEDİSİ, her ayın başında çıkan 100 sayfalık fasiküllerle evde, okulda, büyük küçük herkesin her zaman başvurabileceği çeşitli okuma ve öğrenme ihtiyaçlarını karşılayacak büyük bir bilgi kaynağıdır.

3. cildin abonelerinin yapılmasına başlanmıştır. Bu cildin de cilt abone bedeli 30 liradır. Diğer ciltlerde olduğu gibi fasiküller çıktıkça gönderilmeyerek, 18. fasikül yayınlandıktan sonra abonelere ciltli olarak gönderilecektir. Abone ücretinin şubat 1962 başına kadar gönderilmesi gerekmektedir. Bu para, Yapı ve Kredi Bankası şubeleri vasıtasıyla veya posta havaleleriyle de gönderilebilir. Abone ücretlerinin kaybolma tehlikesine karşı zarflar içinde posta pulu şeklinde gönderilmesi rica olunur.

Abone için müracaat yeri:

Hayat Ansiklopedisi Abone Servisi

Catalçeşme Sokak, Aydınlık Han Kat: 2  
Cağaloğlu, İstanbul



# Maggy-Rouff'un Son Defilesinden Üç Model



Maggy - Rouff'un uçuk pembe saten düşesten bolero tarzında olan bedeni ipek saçaklarla süslü sırtı açık ve drapelerle zenginleşen orijinal bir tiyatro elbisesi.



Maggy - Rouff:  
Yakası oval olarak sırtta açılan fantezi kumaştan hazırlanmış bir takım.

Maggy - Rouff:  
Küçük desenli süre emprimeden kemeri ipek saçaklarla süslü şık bir rop.

## BU KÖŞEDE ZAMAN ZAMAN YERLİ DEFİLELERDEN MODELLER VERECEĞİZ



Nylon kadife ve tülünden hazırlanmış Benikmann'ın bol etekli kokteyl elbisesi.



Aynı defileden şık bir takım. Sentür ile mantonun astarı kırmızı kumaştandır.







PIERRE - BILLET'nin zarif ilkbahar kıyafeti. Tayyör astarı blüzun kumaşındandır.

GUY - LAROCHE — Tergalden koyu renk bordürle süslü, eteği kontr plili şık, rahat bir ilkbahar kıyafeti.



## 1962 İlkbahar Modasının Ana Hatları

Ünlü moda evlerinin 1962 ilkbahar koleksiyonlarında, geçen senenin sade genç kız modasının yerini, daha çekici kreasyonlar almıştır. Silüet ince ve uzundur. Beden beli ve göğsü tebarüz ettirmek için biraz yukarı kaldırılmış, eteklere kalçalardan rahatça kayan ve bollaşan bir çan şekli verilmiştir. Modacılar bu sene bol tayyörlerle beraber, japone kolu, etek boyu daha kısa, vücuda oturtulmuş, yakasız veya küçük yakalı modellere de büyük bir yer vermişlerdir. Bele kadar serbes inen küçük ve pratik bolero-ceketerler gene revaçtadır. Yünlü elbiselerde ya bol etekli iri cepler serbes «nö»lerle bağlanmış kemerler veya redingot biçimi klâsik hatlar esastır. Bunlar puvantiye kumaştan yapılmış kravat, yaka ve manşetlerle süslenmiştir. Şifon organza veya ipekli kumaşlardan hazırlanmış elbiselerde dalgalanan zengin etekler ve açık yekalar, puvantiye kumaşlarda ise klâsik hatlar hâkimdir. Bu elbiseler ya parlak veya hafif renklerle hazırlanmıştır.

Bu sene rahat giyilen bol mantoların yanında vücut hatlarını belirten, oturtulmuş dar mantolar da mevcuttur.

Ünlü modacılar göre mevsimin gözde renkleri: Ateş kırmızısı, acı yeşil, sarının bütün tonları, kahverengi, bej, mavi, siyah ve beyazdır.



Eninde sonunda

# NIVEA da

karar kılacaksınız

## neden Şimdiden olmasın!

Milyonlarca güzel kadın, sayısız tecrübelerden sonra NIVEA'yı benimsemiştirler..... ve artık bırakamıyorlar !

Koruyucu krem, temizleyici krem, bakım kremi, protoplasma mayisinin denkliliğini sağlayan krem..... NIVEA, bütün bu hassaları bir araya toplamıştır.

Siz dahi, NIVEA'ya baş vuracaksınız.

Siz dahi, cildinizin korunmasını ve bakımını NIVEA'ya emanet edeceksiniz.

Ne kadar erken olursa o kadar faydalı olur.... Öyle ise, neden bugünden olmasın ?

Canlılığı, gençliği, güzelliği için, cildinizin NIVEA'ya ihtiyacı vardır.

NIVEA, cild hücrelerinin beslenmelerine muhtaç bulundukları "Eucerit" i ihtiva eden yegâne kremdir.

Bütün dünyada milyonlarca güzel kadın bu sırra vakıftırlar.

Unutmayınız :  
Erkekler, ciltleri güzel olan kadınları beğenirler.



ILANCILIK

IL - 709 - 22



Bu dizgiyi

takımları kendiniz

örebilirsiniz

# KADINLAR

## DÜNYASI

### ÇOCUĞUNUZUN OYUNCAĞI

Çocuklar için en iyi oyuncak muhayyilelerini işletecek öğretici oyuncaklardır. 9 aylık oluncaya kadar bütün çocuklar ses çıkaran oyuncaklardan hoşlanırlar. 9 ve 18 ay arasındaki çocuk, yuvarlanabilen veya üst üste koyarak oturduğu yerde oynayabileceği oyuncakları ister. 18 aylık olunca, iki şeyi birbirine vurarak oynamaktan hoşlanır. Bu aylarda onlara kırılmıyacak oyuncaklar seçmek lazımdır. Bir buçuk, iki yaş arasında çocuk, yürürken kendisine arkadaş olabilecek, hareket edebilir oyuncakla oynar. İki buçuk yaşından üç yaşına kadar çocukların büyük binalar kurabilecekleri malzemeler en gözde oyuncaklarıdır. Çocuklar onları kendilerine göre muhtelif yerlerde kullanırlar. 3 yaşına gelince, çocuğun oyuncakları arasında yazısı az, resmi bol renkli çocuk kitapları, boya kalemleri koymalıyız. Bu suretle çocuk ona okuyacağınız bu kitaplara diğer oyuncakları gibi alıştırır, arar. 3 yaşından sonra erkek ve kız çocukları ilgilendiren oyuncaklar değişir. Kız çocuklar daha fazla bebek, minyatür ev eşyaları, erkek çocuklarsa otomobil, at, uçak gibi oyuncakla oynamayı sever. 4 ve 5 yaşındakilere istedikleri modeli yapabilmek için kil, bal mumu, boyamak için resimli kitaplar, okula gitmeğe başlayan çocuklara yapıcılık kabiliyeti aşılayan, takıp sökebilecekleri oyuncaklar verilmelidir.



### ÖRNEK EV - AİLE YÖNETİMİ

*Bu resimli röportaj kadınlar dünyası sayfalarımız için özel olarak hazırlanmıştır*



Ankara Kız Teknik Öğretmen Okulu Ev İdaresi Bölümü ilgi çekici olduğu kadar büyük faydalar temin edecek ve bilhassa müstakbel ev kadınları için fevkalâde önemli olacak bir projeye girişmiştir. Dört senelik bir eğitim olan Ev İdaresi Bölümü bütün teferruatı ile modern, fakat tamamen lüksten uzak örnek bir evi laboratuvar olarak kullanmakta ve bir ev bütçesinin idaresi mevzuunda üçüncü sınıf öğrencilerini altışar kişilik gruplar halinde birer aylık süreler için burada vazifelendirmektedir. Bu laboratuvar ev bir yatak odası, oturma odası, mutfak, banyo, çamaşırılık ve kilerden müteşekkil olarak zevkle ve — Amerikan İktisadi Yardım Heyeti tarafından temin edilen mutfak hariç — vasat bir Türk evinde bulunan eşyalarla döşenmiştir. Altışar kişilik gruplar halinde birer ay müddetle bu evde yaşayan öğrenciler, bu müddet için aldıkları 600 lira ile muayyen bir bütçe hazırlayarak bunu tatbik etmektedirler. Bütçenin mühim bir kısmı mutfak masraflarına, geri kalanları da evin ufak tefek ihtiyaçlarına tahsis edilmiştir. Çalışma programlarında grupları ikiye ayrılmıştır. Altı kişiden üçü mutfak işleri ile meşgulken, üçü diğer ev işlerine bakmaktadır. Ev temizlemesinden çamaşır ve ütüye, yemek pişirmekten bulaşık yıkamaya kadar çeşitli ev işleri günlük meşgaleleri arasındadır. Çorşı ve pazardan alışveriş de onlara aittir. Bundan başka, her ev kadını gibi, evlerinde ufak tefek tamirat ile meşgul olmakta, meselâ eskimiş bir koltuk kılıf dikmektedirler. Akşamları ise günlük çalışmalarını tamamlanmış, mütaaddit meşgaleleri için bir araya toplanmaktadır. Amerika Birleşik Devletleri İktisadi Yardım Heyeti ile UNESCO tarafından birçok malzemesi hediye edilen bu örnek ve laboratuvar ev, Amerikanın İktisadi Yardım Heyeti tarafından sağlanan bir fon ile bir senelik bir deneme devresine girmiştir. Bu fon sadece yiyecek bütçesi ile evin pek cüzi olarak diğer ihtiyaçlarını karşılamağa yetmektedir. Mamafih, daha programın ilk günlerinden itibaren mükemmel bir bütçe hazırlamağa muvaffak olan bu altı kişilik genç aile, bu para ile kendi ihtiyaçlarını karşıladıkları gibi, misafir kabul etmekte ve hattâ «evlerine» çiçek ve kitap dahi alabilmektedirler. Şimdiye kadar kendilerine ait bu miktarda ve böyle bir mesuliyetle, bir paraya sahip olmamış genç öğrenciler neyi satın almayı, nasıl ve ne zaman satın almayı ve muayyen bir bütçe dahilinde ev kadını olarak nasıl geçinebileceklerini öğreniyorlar.

Beyaz moherden haroşa örgüsü ile yapılmış bu güzel yün şapkanın kenarı pirinç iğnedir.

Fantezi lâstikle hazırlanmış yeşil bir takım. Şapkanın tepesi moher yününden örülmüştür.

Bu kırmızı yün takım selânik örgüsüdür. Şapka yekpare olarak örülüp tepede bitirilmiştir.

İşkembe örgüsü ile hazırlanan bu orijinal şapkanın tepesine ince bir çiçek teli geçirilmiştir.





PIERRE - BILLET'in  
zarif ilkbahar kıyafeti.  
Tayyör astarı blü-  
zun kumaşındandır.

GUY - LAROCHE —  
Tergalden koyu renk  
bordürle süslü, eteği  
kontr plili şık, rahat  
bir ilkbahar kıyafeti.



## 1962 İlkbahar Modasının Ana Hatları

Ünlü moda evlerinin 1962 ilkbahar koleksiyonlarında, geçen senenin sade genç kız modasının yerini, daha çekici kreasyonlar almıştır. Silüet ince ve uzundur. Beden beli ve göğsü tebarüz ettirmek için biraz yukarı kaldırılmış, eteklere kalçalardan rahatça kayan ve ballaşan bir çan şekli verilmiştir. Modacılar bu sene bol tayyörlerle beraber, japone kolu, etek boyu daha kısa, vücuda oturtulmuş, yakasız veya küçük yakalı modellere de büyük bir yer vermişlerdir. Bele kadar serbes inen küçük ve pratik bolero-ceketerler gene revaçtadır. Yünlü elbiselerde ya bol etekli iri cepler serbes «nö»lerle bağlanmış kemerler veya redin-got biçimi klâsik hatlar esastır. Bunlar puvantiye kumaştan yapılmış kravat, yaka ve manşetlerle süslenmiştir. Şifon organza veya ipekli kumaşlardan hazırlanmış elbiselerde dalgalanan zengin etekler ve açık yakalar, puvantiye kumaşlarda ise klâsik hatlar hâkimdir. Bu elbiseler ya parlak veya hafif renklerle hazırlanmıştır.

Bu sene rahat giyilen bol mantoların yanında vücut hatlarını belirten, oturtulmuş dar mantolar da mevcuttur.

Ünlü modacılar göre mevsimin gözde renkleri: Ateş kırmızısı, acı yeşil, sarının bütün tonları, kahverengi, bej, mavi, siyah ve beyazdır.



Eninde sonunda

# NIVEA da

karar kılacaksınız

## neden Şimdiden olmasın!

Milyonlarca güzel kadın, sayısız tecrübelerden sonra NIVEA'yı benimsemiştirler..... ve artık bırakamıyorlar !

Koruyucu krem, temizleyici krem, bakım kremi, protoplazma mayisinin denkliliğini sağlayan krem..... NIVEA, bütün bu hassa-ları bir araya toplamıştır.

Siz dahi, NIVEA'ya baş vuracaksınız.

Siz dahi, cildinizin korunmasını ve bakımını NIVEA'ya emanet edeceksiniz.

Ne kadar erken olursa o kadar faydalı olur.... Öyle ise, neden bugünden olmasın ?

Canlılığı, gençliği, güzelliği için, cildinizin NIVEA'ya ihtiyacı vardır.

NIVEA, cild hücrelerinin beslenmelerine muhtaç bulundukları "Eucerit" i ihtiva eden yegâne kremdir.

Bütün dünyada milyonlarca güzel kadın bu sırra vakıftırlar.

Unutmayınız :  
Erkekler, ciltleri gü-  
zel olan kadınları  
beğenirler.



ILANCILIK

IL - 709 - 22



## SEBZELİ TAVUK BÖREĞİ

Bu pazar evinizde değişik lezzetli bir tavuk yemeği pişirmeği arzu ediyorsanız aşağıdaki tarifi tatbik etmenizi tavsiye ederiz. Çok beğeneceğinizi umuyoruz:

1 tavuk	3/4 çay fincanı su
4 çay fincanı kaynar su	1/2 küçük baş kıyılmış karnabahar
1 çay kaşığı tuz	250 gr. iç bezelye
6 küçük soğan	1 çay fincanı doğranmış havuç
1/2 çay fincanı un	1/2 çay fincanı küçük doğranmış patates, yer elması veya kereviz.

Tavuğu derince bir tencereye koyun. Tuzu ve soğanı ilâve ettikten sonra üstüne çıkıncaya kadar kaynar su koyarak pişirin. Sonra tavuğu tencereden çıkarın ve etleri kemiklerinden ayırarak büyük parçalara bölün. Bu etleri yağlanmış bir fırın tenceresine koyun. Tencerede kalan tavuk suyuna un koyarak koyulaştırın. Sebzeleri içine ilâve edip 5 dakika pişirdikten sonra bu sebzeli tavuk suyunu ayıklanmış etlerin üstüne dökerek, üstünü hamurla kapayın. Hamurun üstünü muhtelif yerlerinden buharın çıkması için çatalla delerek üstü kızarıncaya kadar fırında pişirin. Üstünü kapadığımız hamurun yapılışı: 1 çay fincanı una 1/4 çay kaşığı tuz koyun ve 1/4 çay fincanı yağ ilâve ederek halloluncaya kadar bunları kıyın. Sonra birkaç çorba kaşığı soğuk su ilâve ederek yumuşak bir hamur yapın. Bu hamuru tavuğu pişireceğiniz kabı kaplıyacak büyüklükte açın.

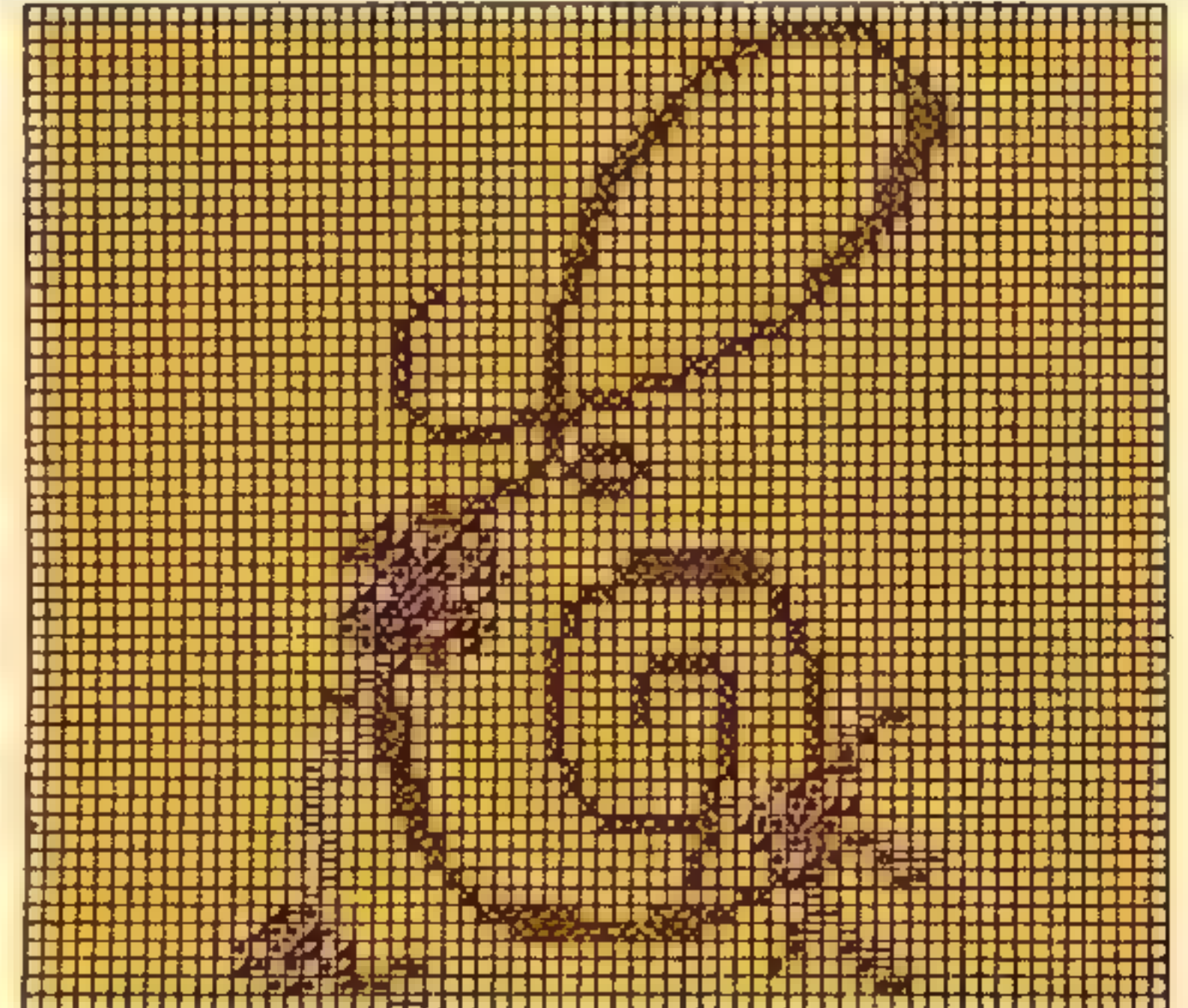
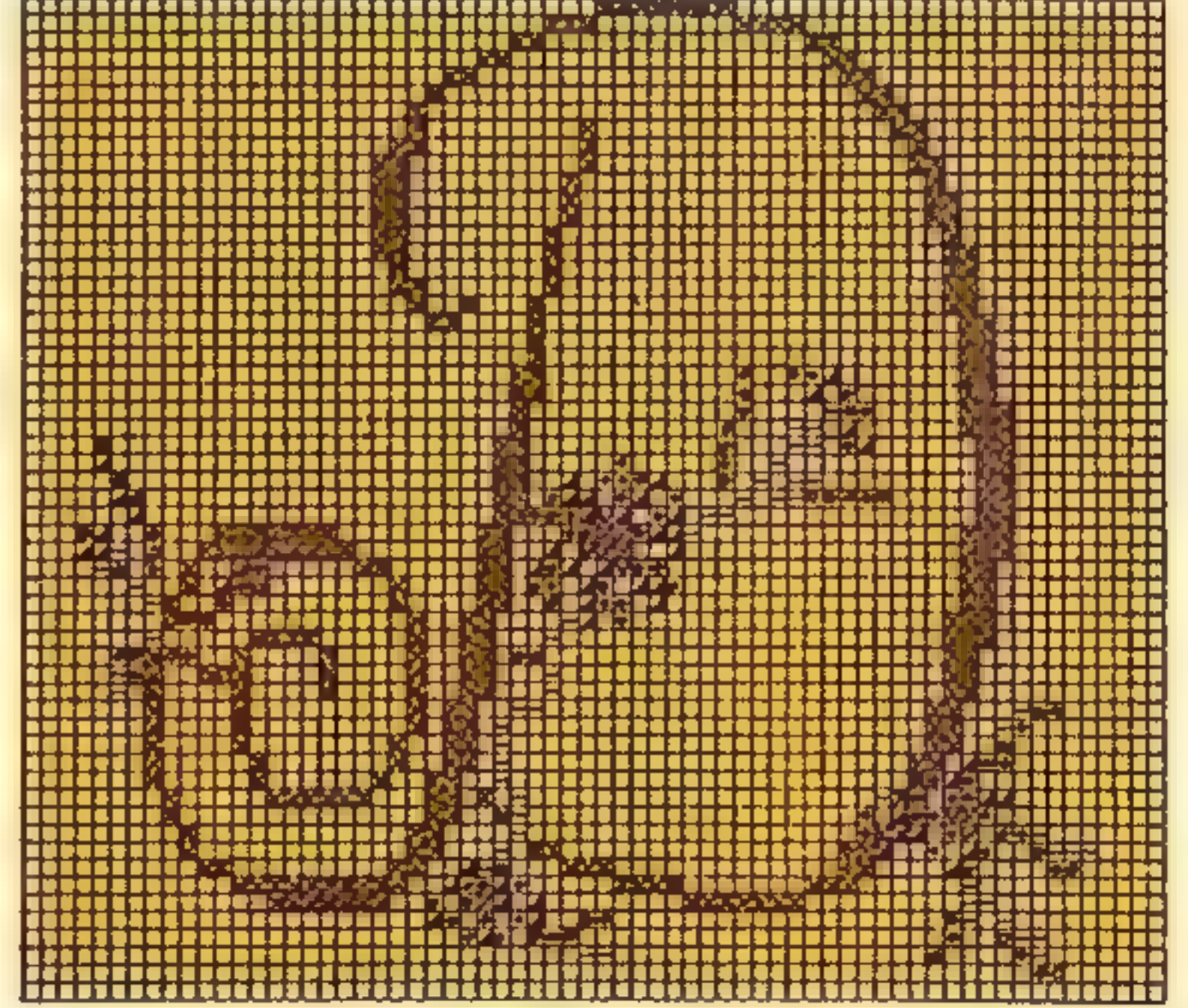
## GÜZELLİK KÖŞESİ

● Çok uykunuz gelmiş olsa dahi hiçbir zaman gözlerinizi ovuşturmayınız. Göz kapaklarınızın derisi fazla nazik ve elastik olduğu için, ovulduğu takdirde kolaylıkla gevşer ve buruşur. ● Yüzük pormağınızın ucunu cildinize sürdüğünüz yağa batırın, kapamış olduğunuz göz kapaklarınızın üstünden, burundan başlayarak şakaklarınıza doğru okşar gibi geçin. Onların buruşmamasını sağlar, yorgunluğunuzu da giderir.



Kadın okuyucularımız için özel olarak hazırladığımız bu sayfalardaki konular hakkında dilek ve sorularınızı "Hayat Kadınlar Dünyası Servisi" ne bildirmenizi rica ederiz

**Bu hafta sizlere iki yün örgü modeli ile geçen sayımızda da takdim ettiğimiz kanava örneklerinden veriyoruz...**



Beyaz moherden örülmüş reglân kollu rahat bir süveter. Bunu isterseniz, selânik, fantezi lâstik veya 6 ters, 2 yüz ilmikle desenli olarak yapabilirsiniz.

Bordürleri etekliğin renginde çift lâstikten yapılmış bu bej düz örgü buklet yün ceketin, kahverengi etekliği bir yüzlü örgüyle örülmüş, astarlanmıştır.



Kalçaları şişman olan kadınlar pehriz yaptıkları takdirde yüzleri zayıflar, fakat kalçaları incelmez. Onların yapacağı en doğru şey jimnastik veya masajdır. Size burada en tesirli iki hareketi gösteriyoruz: Yere oturun ve bacaklarınızla kollarınızı ileriye doğru uzatın. Sol ve sağ bacağınızı sırası ile daha ileriye uzatarak kalçanızı yerde sürte sürte ilerletin. Sonra sırt üstü uzanın. Bacaklarınızı gerili

vaziyette hafif havaya kaldırın ve sağa, sola yuvarlanın. Bu hareketin karnınıza da faydası vardır. Her iki hareketi sabah ve akşam üçer dakika yapın.

## ÇAMAŞIR KONUSUNDA

- Yıkadığınız zaman içindeki renklerin birbirine karışacağını tahmin ettiğiniz poplin ve benzeri kumaştan yapılmış elbiselerinizin solmaması için, onları, yıkamadan önce üstlerini kaplıyacak kadar suyun içine 1 kilo tuz koyup erittikten sonra, bastırın ve 8-10 saat bırakın. Sonra çalkalayıp ılık suda toz sabunla yıkayın.
- Poplin elbiselerinizi yıkadıktan sonra eski parlaklığını kaybetmemesini istiyorsanız, son suyuna 1 çay bardağı sirke koyun ve bu suda çalkaladıktan sonra asın.
- Giyim eşyalarınızın iyi kalmasını istiyorsanız onları ütömeden önce ütü tahtasının üzerine en sevdiğiniz kolonyadan biraz sürün, sonra ütöleyin.

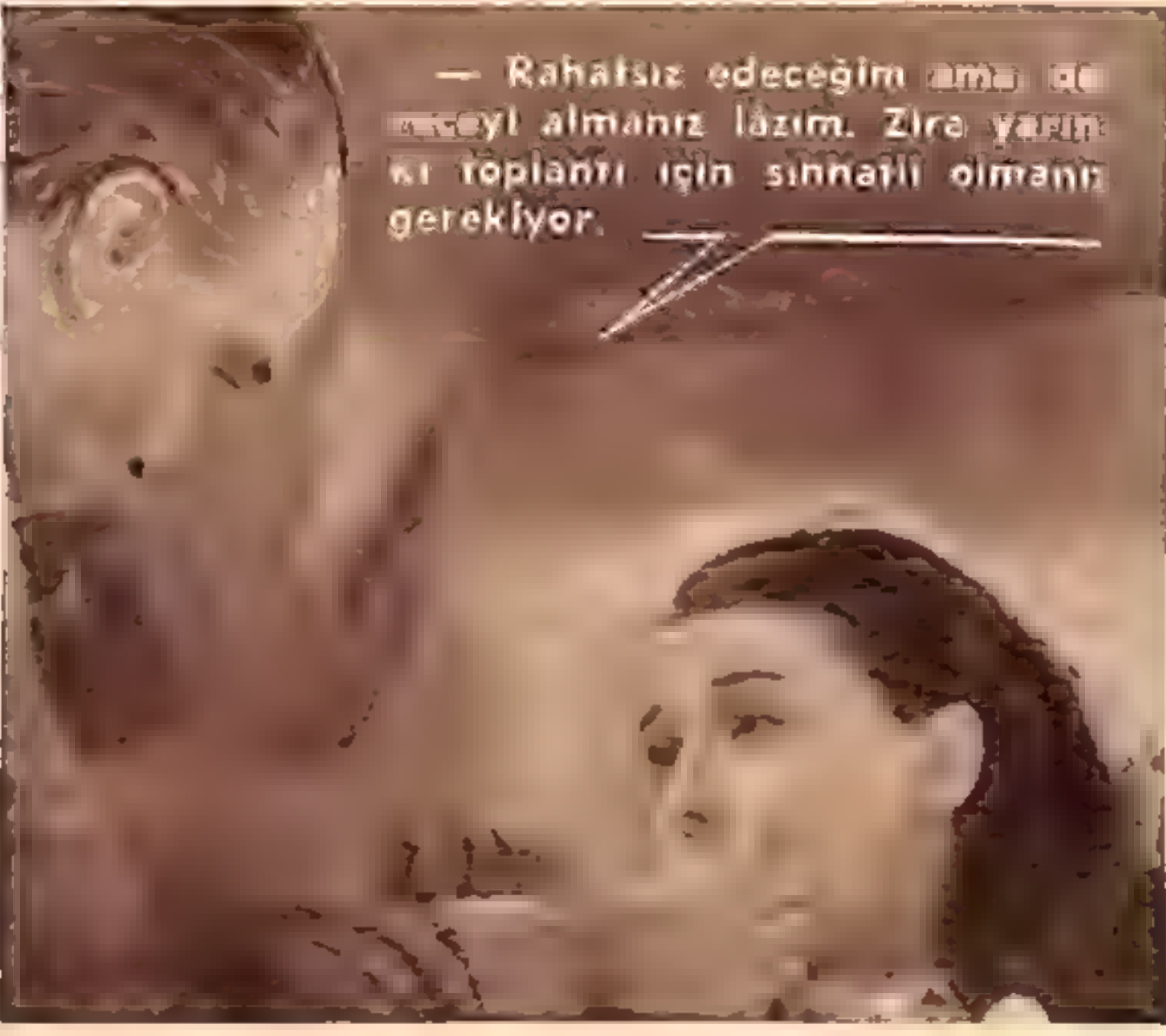


# ROMA TATİLİ

Oynayanlar  
AUDREY HEPBURN  
GREGORY PECK

FORMA: 2

DOKTOR, GENÇ KIZIN ATEŞİNE BAKMAK İSTEDİ.

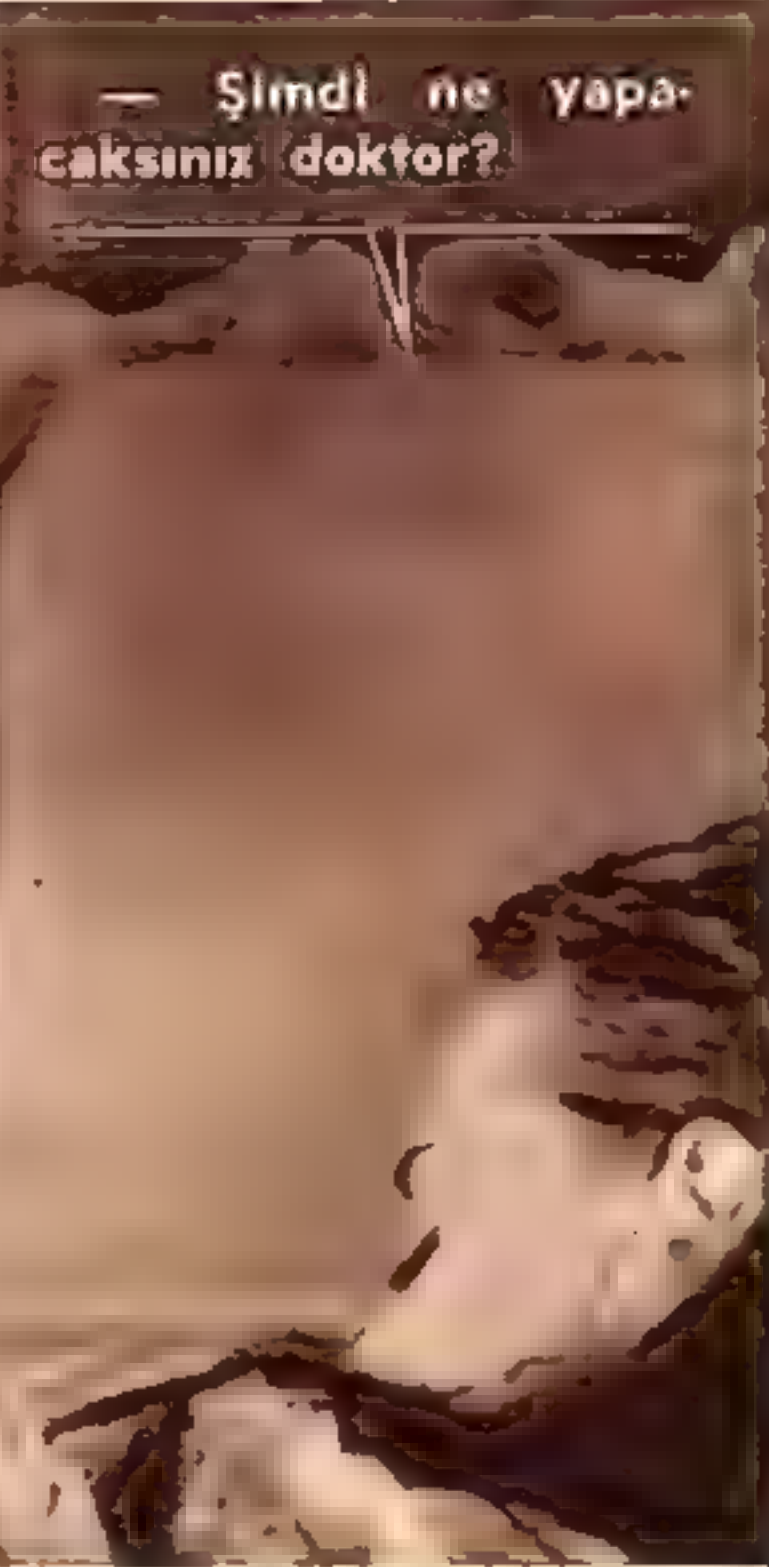


— Rahatsız edeceğim ama de-  
neyi almanız lazım. Zira yarın  
kı toplantı için sinhatli olmanız  
gerekliyor.



GENÇ PRENSES  
DAHA CÜMLESİNİ  
BİTİRMEYEN GÖZ-  
LERİNDEN YAŞ-  
LAR BOŞANDI...  
HIÇKIRA HIÇKIRA  
AĞLIYORDU...

— Şimdi ne yap-  
caksınız doktor?



— Asabınızı tes-  
kin etmek için en  
jeksiyon yapacağım  
Prenses Hazretleri.



— Tamam... Bitti  
İşte. Şimdi kendi-  
nizi daha iyi hisset-  
miyor musunuz?



— Hayır... Daha kötü...

— İlaçın tesirini göstermesi  
için birkaç dakika beklemeniz  
lazım. Sonra kendiliğinden da-  
liverirsiniz.



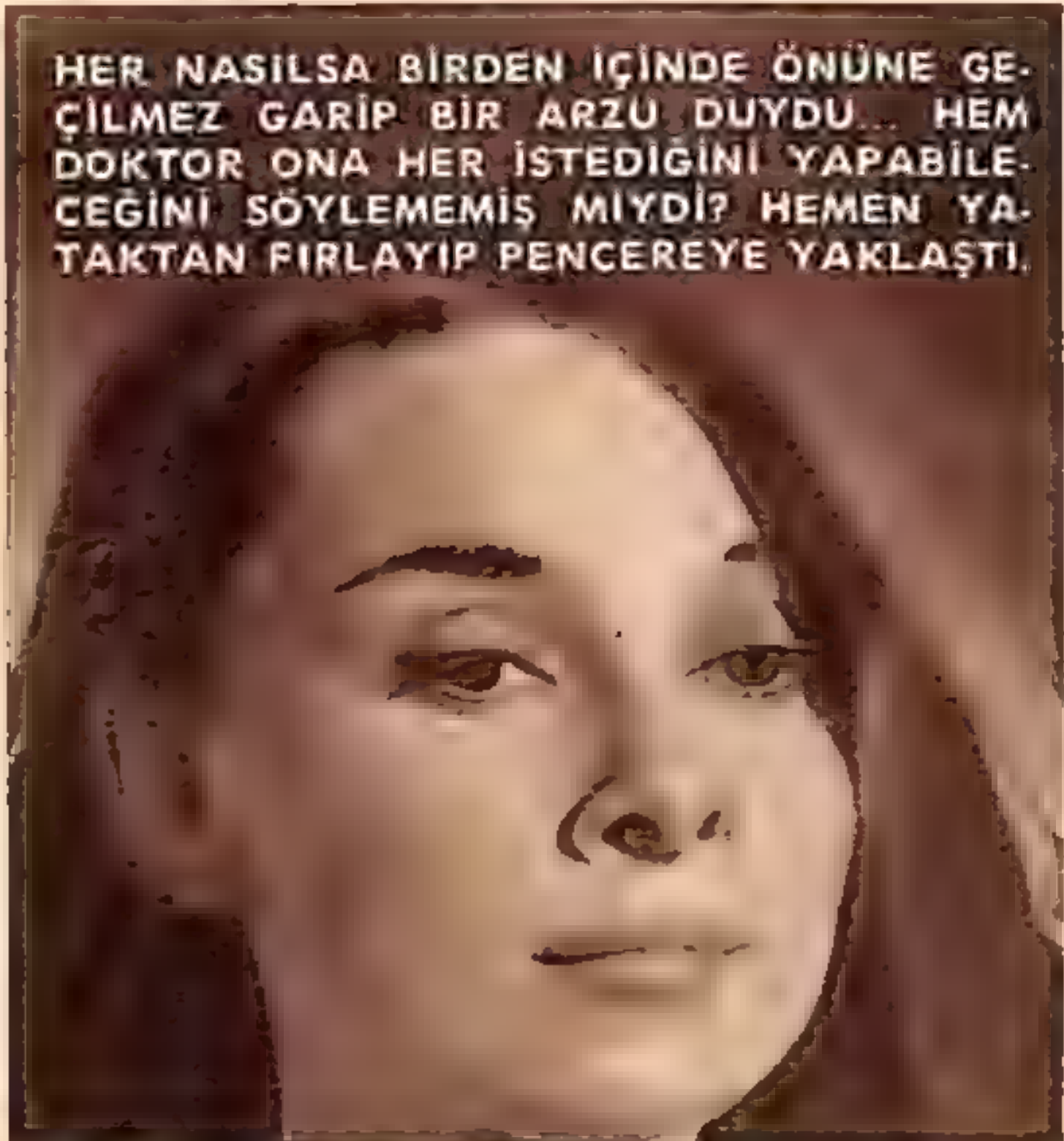
— Tabii, Prenses  
Hazretleri... Her istedi-  
ğinizi yapabilirsiniz.  
Çok teşekkür  
ederim.



NİHAyet HERKES DİŞARI ÇIKINCA AN-  
YA İSTEDİĞİ GİBİ YALNIZ KALDI. Dİ-  
ŞARDAN GELEN MÜZİĞİ DİNLİYEREK  
DÜŞÜNÜYOR, HAYALLER KURUYORDU.



HER NASILSA BİRDEN İÇİNDE ÖNÜNE GE-  
ÇİLMEZ GARİP BİR ARZU DUYDU... HEM  
DOKTOR ONA HER İSTEDİĞİNİ YAPABİLE-  
CEĞİNİ SÖYLEMEMİŞ MİYDI? HEMEN YA-  
TAKTAN FIRLAYIP PENCEREYE YAKLAŞTI.



SARAY BAHÇESİN-  
DEKİ ÇİÇEKLERİN  
KOKUSUNU BUR-  
NUNDA DUYDU...  
AŞAĞIDA KOL KO-  
LA GEZEN ÇİFT-  
LERİN FİSİLDAŞ-  
MALARI BİLE İŞİ-  
TİLİYORDU...





FAZLA DÜŞÜNMEDİ, GİYİNMEK ÜZERE GARDİROBUNA KOŞTU... BİR ÇILGINLIK YAPTIĞININ FARKINDAYDI AMA, ARTIK İSTESE DE BUNUN ÖNÜNE GEÇEMİYECEĞİNİ ANLAMIŞTI. BİR BLÜZ-ETEK GİYDİ, SAÇLARINI DA ARKADA TOPLADI. DIŞARI ÇIKMADAN ÖNCE AYNAYA BİR GÖZ ATTİ. O KADAR DEĞİŞMİŞTİ Kİ, KİM OLSA, ONU TANIYAMAZDI...

... SARAYIN LOŞ KORİDOR VE KARANLIK MERDİVENLERİNDE BİR MÜDDET YOLUNU ARADIKTAN SONRA NİHAYET SOKAĞA ÇIKABİLDİ. ARTIK SERBESTTİ, KİMSE ONA MÂNİ OLAMAZDI. İSTEDİĞİ GİBİ HALKIN ARASINA KARIŞIR, KENDİ BAŞINA BUYRUK OLMANIN TADINI ÇIKARTABİLİRDİ...



... AMA NE VAR Kİ, HERKES PRENSES ANYA GİBİ BAŞINI ALIP SOKAK SOKAK GEZMEK MERAKLISI DEĞİLDİ. MESELÂ BİRCOKLARI TOPLANIP ARALARINDA OYUN OYNAMAYI BUNA TERCİH EDİYORDU... HELE BİR ŞİŞE İÇKİ, YETECEK KADAR DA PARA OLDUKTAN SONRA, BUNUN TADINA DOYUM OLMUYORDU... İŞTE JOE İLE IRVING DE BUNLARDANDI...



JOE, BİR GAZETENİN SERBEST MUHABİRİ, IRVING DE FOTOĞRAFÇISIYDI... BÜTÜN GÜN BERA-BER İŞ KOVALAYIP, İLGİ ÇEKİCİ BİR YAZI VE FOTOĞRAF SATMA-YA ÇALIŞIRLARDI... FAKAT SON GÜNLERDE PEK BÜYÜK BİR İŞ ÇIKMAMIŞTI.

ŞÖYLE BÜTÜN DÜNYAYI BİRBİRİNE KATAÇAK RÖPORTAJ KONUSUNU NE ZAMAN BULACAKLARDI?

— Bir el daha var mısın Irving?  
— Hayır. Erken kalkmam lâzım.



— Sabahleyin Prensesin basın toplantısına yetişmeliyim.



— Ben de... Öyleyse birazdan kalka-lım.

JOE PARASININ ÇOĞUNU KAYBET-TİĞİNDEN APART-MANINA YAYA DÖNECEKTİ.



BİR ARA YOLUN KENARINDA, DU-VARIN ÜSTÜNDE YATAN BİR KIZ GÖZÜNE İLİŞTİ. ROMA GİBİ BİR ŞEHİRDE BU Gİ-Bİ MANZARALAR ÇOK GÖRÜLÜRDÜ.



AMA GENE DE DURDU... KİM Bİ-LİR KİMIN NESİY-Dİ?... ÇOK İÇMİŞ, ORACIKTA SIZMIŞ OLMALIYDI. BELKİ DE GİDECEK YERİ YOKTU.



JOE, TAM YOLUNA GİDECEKKEN DURDU... BİR KIZI DUVARIN ÜSTÜNDE BIRAKMAYA GÖNLÜ RAZI OLMAMIŞTI.

GENÇ KIZIN KIYAFETİ PEK TEMİZDİ. ÇOK GENÇ VE GÜZELDİ. JOE İSTE-MEYE İSTEMEYE KIZA YAKLAŞTI.





Bir Fransız doktorunun heyecan yaratacak buluşu :



Zihninizi daima hoşunuza giden bir işe verin.

- Şişmanlıyor musunuz ?
- Uykularınız iyi değil mi ?
- Karaciğeriniz mi bozuk ?

## Yeteri Kadar Sevilmiyorsunuz Demektir !

**E**URREL adında bir Fransız ruh doktoru son derece ilgi çekici bir keşifte bulundu: Çektiğiniz hastalıklardan bazılarının sebebi, yeteri kadar sevgiyi bulamamanızdan ileri gelmektedir.

Uykularınız iyi değilse, şişmanlıyorsanız, tansiyonunuz yükselmişse, sebebi çevrenizdeki sevgi hâlesinin sıkı, belki de olmamasıdır.

### FİZİKİ AHENK...

Gerçekten sıhhatiniz sinir sistemine bağlıdır. Vücudu baştan aşağı saran sinir sistemi, gudd ve organların ahenkli bir şekilde çalışmasını temin eder. Bu şebekenin merkezi de beynimizde bulunur. Bilhassa «Hipotalalus» adlı mevkide. Burada tam 15 milyar sinir hücresi yer alır ve bu hücreler fiziki ahengi temin etmek maksadıyla aralıksız elektrik dalgaları neşrederler.

Dr. Currel'in buluşuna göre beyin ancak gerekli sevgiyi bulduğu zaman normal şekilde çalışabilmektedir. Aksi halde beyin elektrik potansiyelinde bir düşüş kaydedilmektedir. Bu da sinir hücrelerinde bir depresyona yol açar. Neticede vücutta tehlikeli birtakım düzensizlikler meydana gelir. Beyin, sinir şebekesini idare edememek durumuna düşer. Bu da sonunda bir hastalığa sebep olabilir.

### UÇ ZAYIF NOKTA...

Sevgi eksikliği birçok hastalıklara sebep olabilir. Herkesin şahsi durumuna göre, karaciğerinden, midesinden yakalamaları mümkündür.

Fakat Dr. Currel'e göre bilhassa şişmanlık, uykusuzluk

ve tansiyon yüksekliği, şefkat ve sevgi yoksunlarının yakasına yapışmaktadır.

1. Tiroid guddesinin tıkanması: Moral yalnızlık tesirini tiroid guddesi üzerinde gösterir ve bunu tıkar. İştah kesildiği halde, insan şişmanlamağa başlar. İstedığınız rejimi tatbik edin, istediğiniz ilacı alın, gene de zayıflamağa muvafak olamazsınız. Bu ümit kırıcı şişmanlamanın sorumlusu, tatmin edilmemiş bir sevgi ihtiyacının sonucudur.

2. Karaciğeriniz ağır çalışmağa başlar: Sevgi eksikliği karaciğer üzerinde tesirini gösterir ki, uyku için şart olan kalsiyumun sindirilmesi de ancak bu organın çalışması ile mümkün olabilir. Alacağınız bütün uyku ilaçlarına rağmen geceleri gözünüzü kırpmamız mümkün olamaz.

3. Böbrek üstü guddelerin anormal derecede çalışması: Sevgi eksikliği karşısında ambale olan böbrek üstü guddeleri de anormal bir hızla çalışmağa, dolayısıyla de çok miktarda adrenalin ifraz etmeğe başlar. Bunun tevliid ettiği tansiyon yüksekliği bütün modern tedavi usullerine karşı koyar. Kurtulamıyacağınız için ümitsizliğe kapılır ve kalb krizlerinden endişe etmeğe başlarsınız. Oysa kalbinizin asıl derdi, aşktır.

Bu halin en mantıklı tedavi yolu elbette ki sizi huzura kavuşturacak aşkı bulmak veya yeniden elde etmektir. Ne yazık ki bu da herkesin elinde olan bir şey değildir. Ama gene ümitsizliğe kapılmayın.

Her şeyden önce zihninizi bir noktaya teksif etmesini öğrenin. Her sabah bu egzersizi yapın. Eşyalarınızdan birinin, meselâ bir biblonun, bir tablonun veya bir çiçeğin karşısına geçip, üç dakika müddetle ondan başka şey düşünmemek üzere zihninizi toplayın. Önce dikkatinizi bu cisim üzerinde toplamakta çok güçlük çekeceksiniz. Fakat en sonunda başaracaksınız. Sonra gözlerinizi kapayın ve 2 dakika kadar baktığınız cismi hayal etmeğe çalışın. Sonra bu cisimleri gittikçe küçültün.

Zihninizi berraklaştırmak için Rus doktorları da saman banyosu tavsiye etmektedirler. Haftada iki defa banyonuzun içine 400 gram saman atıp bu şekilde banyo yapın. Boyunuza kadar suya gömülüp bir çeyrek saat kalın. Kurulandıktan sonra hemen yatın. Kendinizi son derece hafif hissedecek ve deliksiz bir uyku uyuyacaksınız. Banyo yapmak imkânınız yoksa, haftada üç defa 200 gram samanla ayak banyosu da yapabilirsiniz.

Fakat bu tedavi usullerinin gerçekten faydalı olmasını istiyorsanız, çevrenizde bir şefkat ve barış atmosferi yaratmağa gayret edin. Bu yazıyı eşinize ve yakınlarınıza da okutun. Onlar da sizi sevmekle neler kazanacağınıza anlıyacak ve ona göre hareket edeceklerdir.

Bilindiği gibi, ruhi tatminsizlik mânevi zayıflık ve cesaretsizliği doğurur. Halbuki organların vazifelerini kusursuz şekilde görmeleri için, mâneviyatın bozuk olmaması şarttır. Bir şeye üzüldüğümüz zaman iştahın kapanması, âni teessür hallerinde mide ve karın arılarının ortaya çıkışı hep aynı sebebe dayanır. Organlara iş gördüren dimağ ve sinir sistemidir. Her türlü sinir sistemi, yani kendi irademizle kontrol ettiğimiz ve edemediğimiz sinir sistemleri mânevi baskılardan müteessir olur. Otomatik çalışmış olsa bile, bir makinenin gerilim farklarından müteessir olması gibi...

TÜRKÇEYİ İYİ

BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

### İMZA

Arapça aslı, sonunda (hemze), yani (') kesme işaretiyle (imzâ'dır. Mânası, (bir şeyi mazi haline getirmek, tamamlamak, icra etmek)tir. Yazılıp bitirilen bir yazı, tamamlanmış olduğundan imza ediliyor. O yazı artık mazi haline gelmiştir. Yani bu kelimenin mânası, (mâzî) kelimesinin mânasıyla ilgilidir. (Maziyy), Arapçada, (zamanın geçip gitmesi) anlamında mastardır. (Mazâ) ve (muzuv) da, bir şeyin ötesine geçmek, öbür tarafına nüfuz etmek mânalarına gelir. Bunlar, hep, birbiriyle mâna bakımından ilgili kelimelerdir.

### DEĞNEK

Aslı, Türkçedir, (değenek)tir. Teşkil tarzı, aynen (dayanak) gibidir. Yani, değilecek, dayanılacak şey.

### PERDAH

Farsça (perdaht) kelimesinden bozma. (Perdaht), (cilâlama, parlatma) mânalarına sahiptir. Bizde (tersine tıraş, yani kılların bittiği istikamet tersine tıraş etme) mânasına kullanılmaktadır.

### BALDIR

Bu kelime, bilindiği gibi, ayak ile diz arasındaki kısmın ismidir. Kelime, Türkçedir. Güzel dilimiz, asırlar boyunca ihmal edildiği için; esaslı bir etimolojik lûgatimiz olmadığı gibi, ihtiyacımıza cevap verebilecek ciddi bir lûgat kitabımız da yok sayılır. Onun için, (baldır) kelimesini, lûgatlerimiz, kök araştırmalarına girişmeden kaydedip geçerler. (Baldır) kelimesinin kökü (bal-)dir. Baldır kemiğini ve onu saran adaleyi anlatan bu (bal-)kökü, acaba, başka hangi kelimelerde var? Bu kelimeler, mâna bakımından (bal-)a benziyorlar mı?

Balta: Malûm alet.

Balçak: Kılıç kabzasının siperliği.

Baldak: Kılıç kolanının halkası.

Baldırak: Don veya şalvar paçası.

Bu türlü araştırmalar ve aynı kökten türemiş kelimelerin bir araya getirilmesi suretiyle tertibedilecek lûgat kitapları, dilimizi daha iyi tanımamıza yardım edilecektir.

### BORNOZ

Pardesüye benzer, kollu hamam havlusunun ismi olan bu kelime, Arapça (burnus) kelimesinden bozmadır. (Burnus), Arapların üstten giydikleri bir elbisedir. Kolların ve başın geçmesine mahsus delikleri vardır. Bu isim, bir zamanlar, ulemanın, bir zamanlar da kadınların mesirelerde giydikleri yeldirme nev'inden şeylerin ismi olmuş, sonra da banyoyu mûtaakıp giyilen (hav)lı ve kollu bir silineceğin adı olarak kullanılmıştır.

### MALTİZ

Fransızca (maltaise) sıfatının değişmiş şekli. (Maltaise), Malta adasına mensup, Maltalı mânalarına gelir. Maltız keçisi, Malta adasında yetişen bir cins keçi. Ayaklı ve ızgaralı sac ocaklara da (maltız) denildiğine göre, bunun da oradan geldiği anlaşılmaktadır.



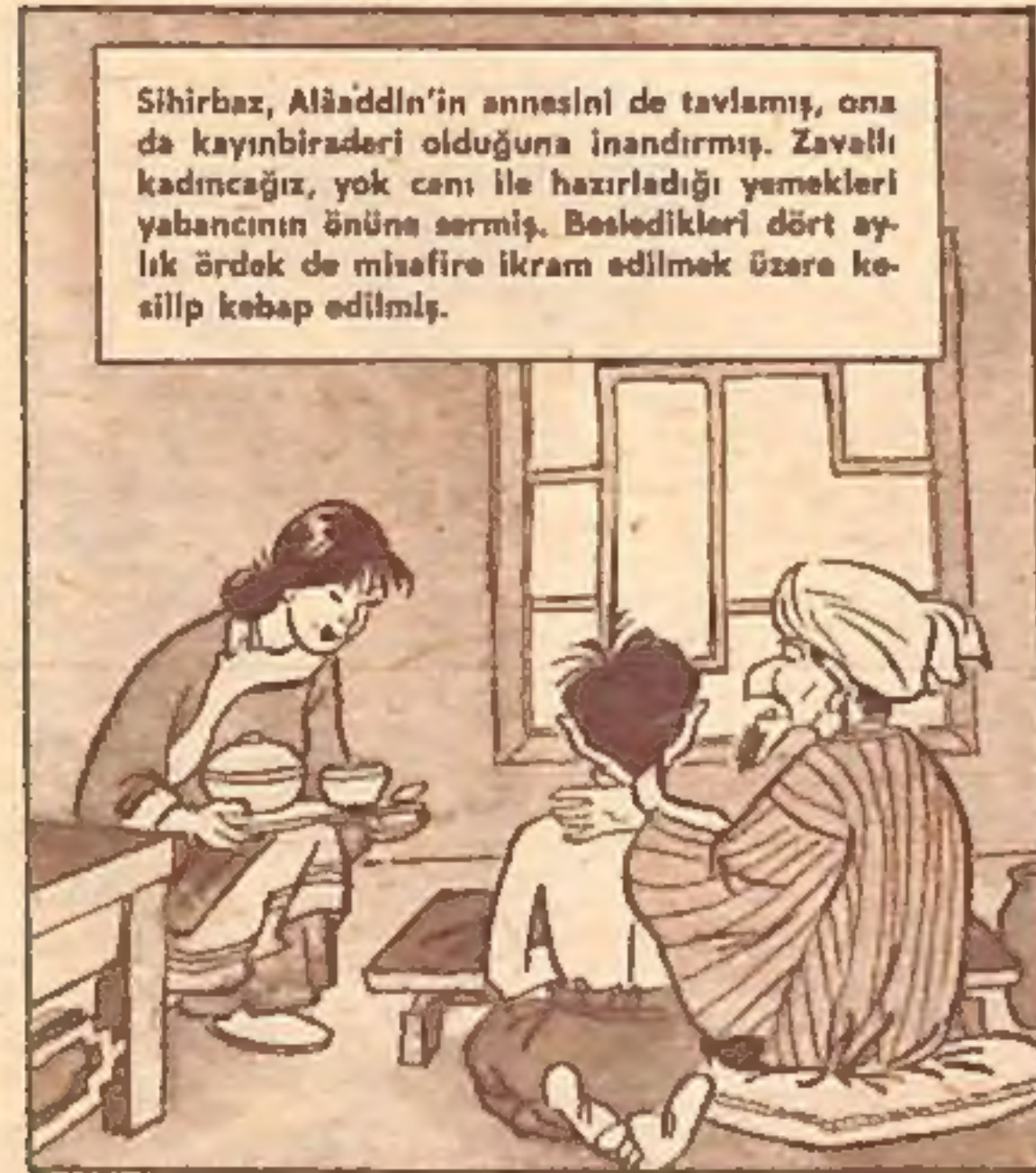
# Alâaddin'in Lambası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

2

## I. Tefrikanın Özeti:

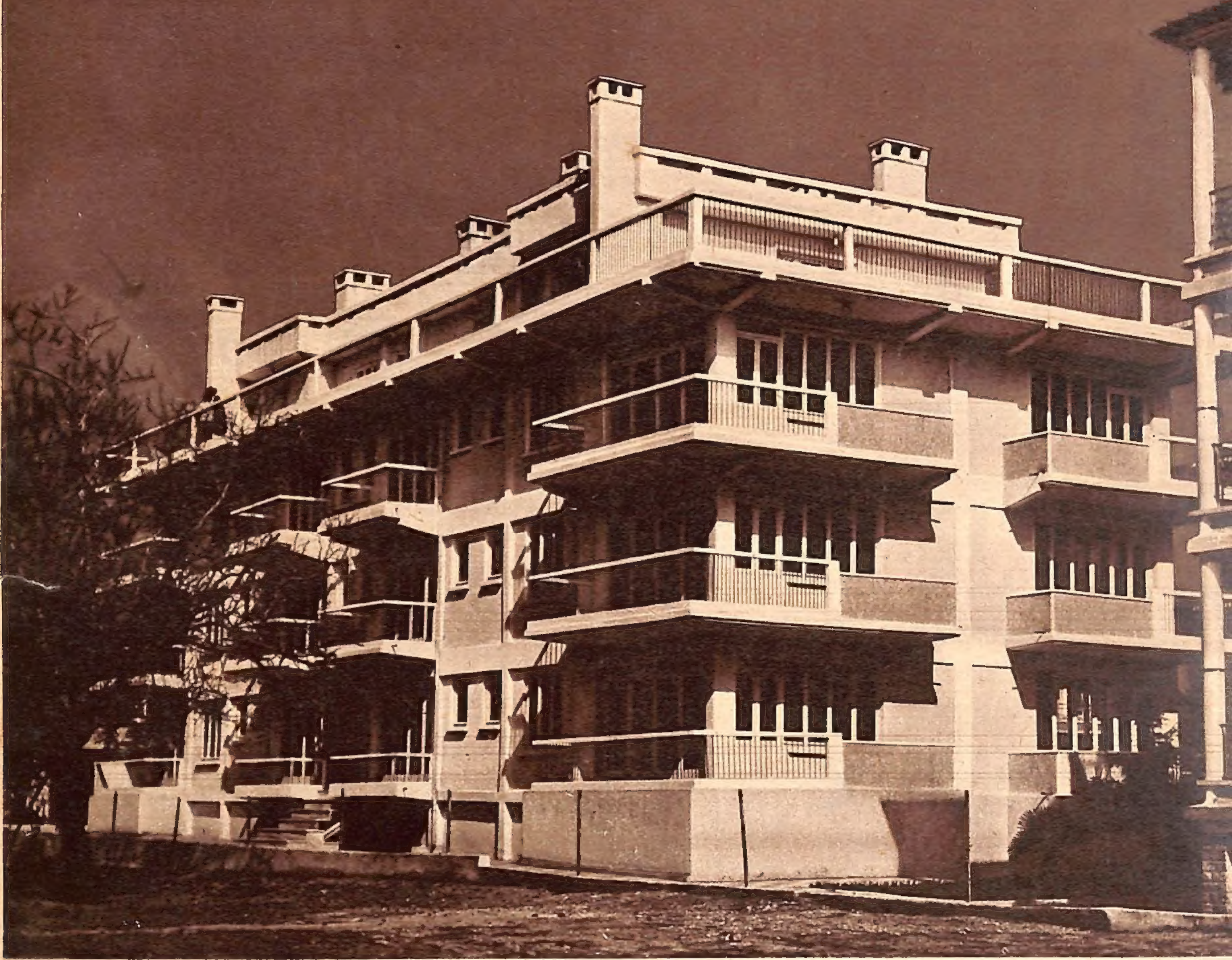
Bir varmış, bir yokmuş. Çin ülkesinin Çin Koçın'ın şehrinde fakir bir Türk ailesi yaşıyor. Ailenin 18 yaşındaki oğlu Alâaddin bir gün acayip bir atlı ile karşılaşmış. Atında hilekâr bir sihirbaz olan atlı ona amcası olduğunu söylemiş. Halbuki Alâaddin bir amcası olduğunu hiç bilmiyormuş.



(Devamı gelecek sayıda)



**50** APARTMAN DAİRESİ  
VE  
**2.600.000 LİRALIK**  
PARA İKRAMİYELERİ



105 REKLAMCILIK - 3173 - 25

İSTANBULDA, CADDEBOSTANDAKİ İKRAMİYE APARTMANI

Devamlı olarak bankamızda biriktireceğiniz paralar sizi 1962 yılının talihlileri arasına katabilir.



**YAPI ve KREDİ BANKASI**